

Nr 5
42e jaargang
27-1-87

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HUGO
de gevangene

DEZE WEEK
POSTER MEI
MET "CLIFTON"

40F - NEDERLAND f 2,65

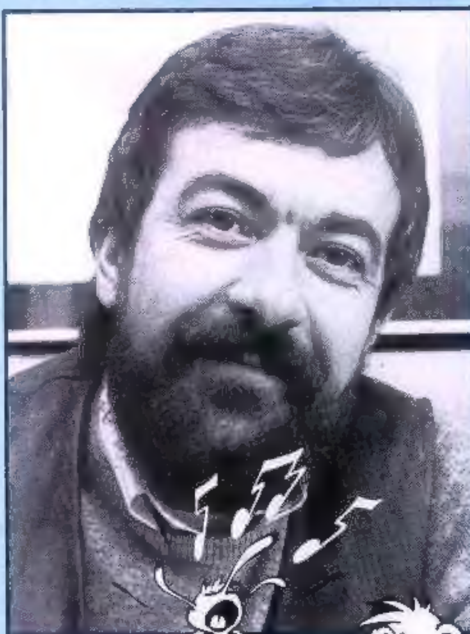
BEDU

VAN BONEN TOT TOVERAPPELS

Bédu, die in 1975 debuteerde met «Beany de wasbeer», een dierenstrip waarvan in Kuifje een tiental korte afleveringen verschenen, heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een van onze vindingrijkste en gevoeligste auteurs. In 1977 begon hij met een nieuwe, sympathieke held, Proffie, zeer gewaardeerd door de lezers, en zo nu en dan nog wel eens optredend als verteller. In 1979 verschijnt zijn komische held Ali Bamba. Eind 1985 kwam het eerste album er, «De zwarte schorpioen», uitgegeven door De Lombard Uitgaven in de serie «Collectie 32 pagina's», weldra gevolgd door «De Sleutel van het Geluk», en een derde, «De witte schaduw» zal in de komende maanden verschijnen. Hoewel hij beslist zijn vorige scheppingen niet verloochent, bekent Bédu dat hij een bijzondere voorkeur koestert voor Hugo, in 1981 aan zijn fantasie ontsproten. Maar elke schepper beschouwt meestal zijn laatste geesteskind als zijn beste!

«Ik ben altijd gefascineerd geweest door de Middeleeuwen,» zegt hij, «en dan vooral voor de 12e en 13e eeuw, toen de grote kathedralen gebouwd werden. Toen ik begon met strips maken was het al mijn bedoeling eens een figuur te scheppen die in die tijd leefde. Langzaam rijpte het idee voor deze strip, die iets heeft van een sprookje dat, uitgaande van realistische situaties, de fantasie de ruimte geeft. Elk verhaal is in feite een inwijdingstocht. Maar echte gruwelen zul je er niet in aantreffen. De beproevingen die de held moet ondergaan zijn altijd een beetje dwaas en fantastisch.» Begin vorig jaar kregen we de eerste avonturen van Hugo en zijn onafscheidelijke vriend Biscoto in album. De vrolijke troebadoer, terug van een tournee door het rijk van koning Hilarius, neemt de zware taak op zich het rumoerige prinsje Clodobert te bevrijden van de «vloek van de boon». Vorig jaar troffen we hem aan in Wolvenburg, waar alle bewoners vervuld zijn van het grootste idee van de bouw van een kathedraal. Maar er gebeuren geheimzinnige zaken op de bouwplaats: steigers storten in, gewelven begeven het, metselspecie smelt als sneeuw voor de zon... «Als daar geen hekserij achter steekt,» verzucht de bisschop, «wil ik mijn mijter verwedden tegen de horens van de duivel!» De verdenking valt al snel op Claesken, een vreemde dwerg met de ogen van een kind maar de rimpels van een grijsaard. Die geheimzinnige «Dwerg van Wolvenburg» zullen jullie trouwens binnenkort in een album terugzien.

Maar een kathedraal bouw je natuurlijk niet even in een paar weken. Vandaag vinden we onze vrienden Hugo, Biscoto en Narcisse terug in het Hazelwoud, waar de houthakkers de bomen omhakken die de balken voor de kathedraal moeten leveren. Natuurlijk zijn ze daar niet alleen om het werk van die ambachtslieden gade te slaan... Wat ze in de eerste plaats bezighoudt is de redding van de snoezige fee Mirabel, die gevangen wordt gehouden op het lugubere kasteel van de niet minder lugubere heren Vrick van Wittenbrick en Vrack van Zwartenbrack. Een gevaarlijke opdracht, die heel wat avonturen zal opleveren die jullie ongetwijfeld met rode oortjes zullen verslinden.





NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE





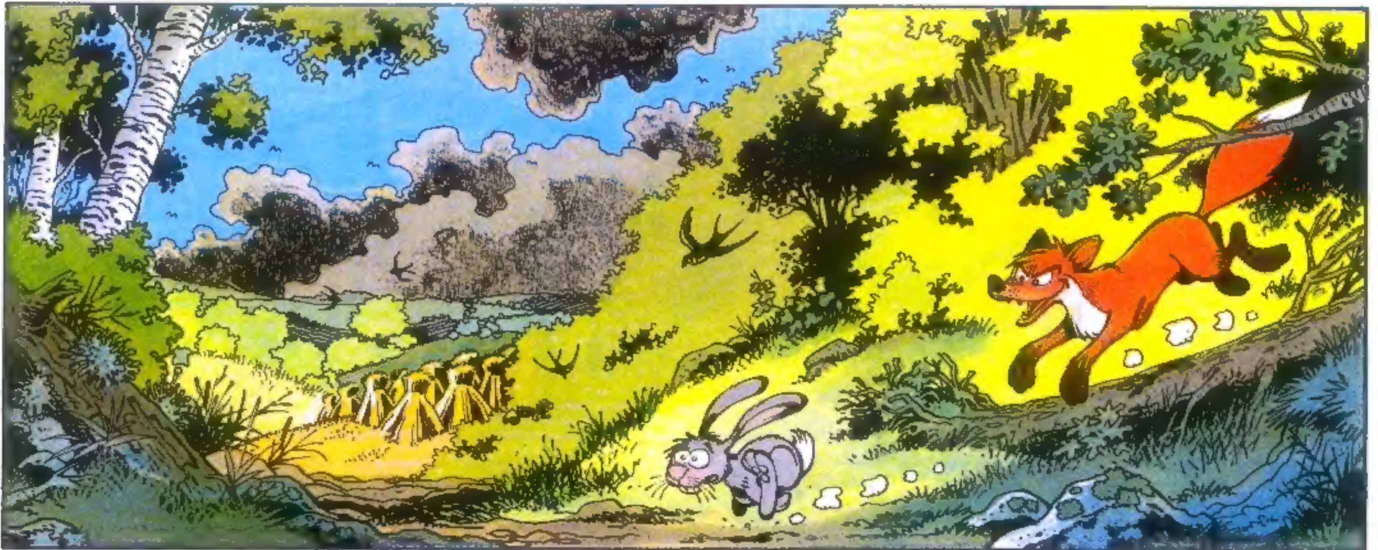


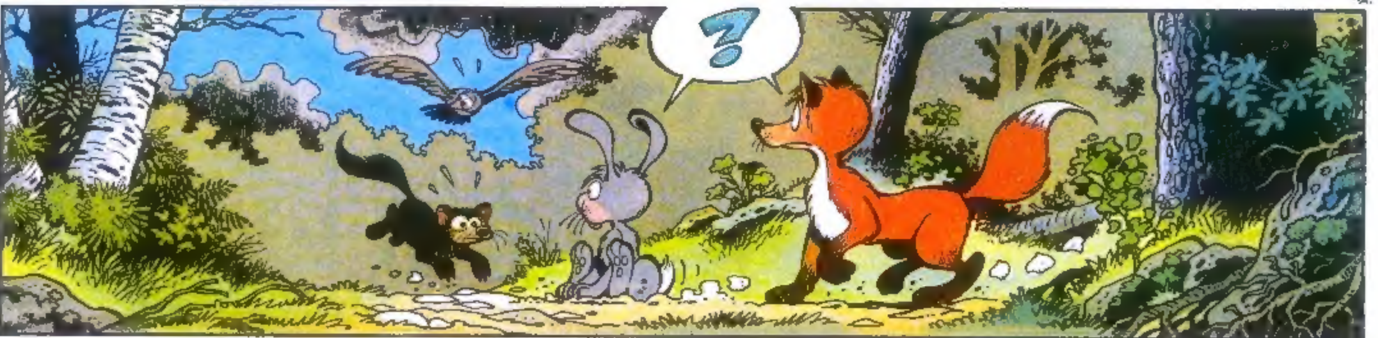


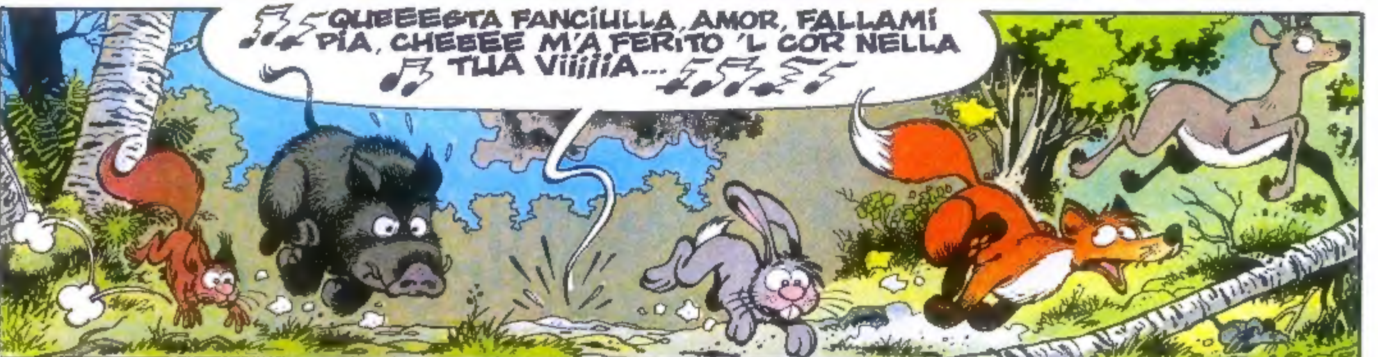
Hugo

EXTRA LANG VERHAAL

DE GEVANGENE









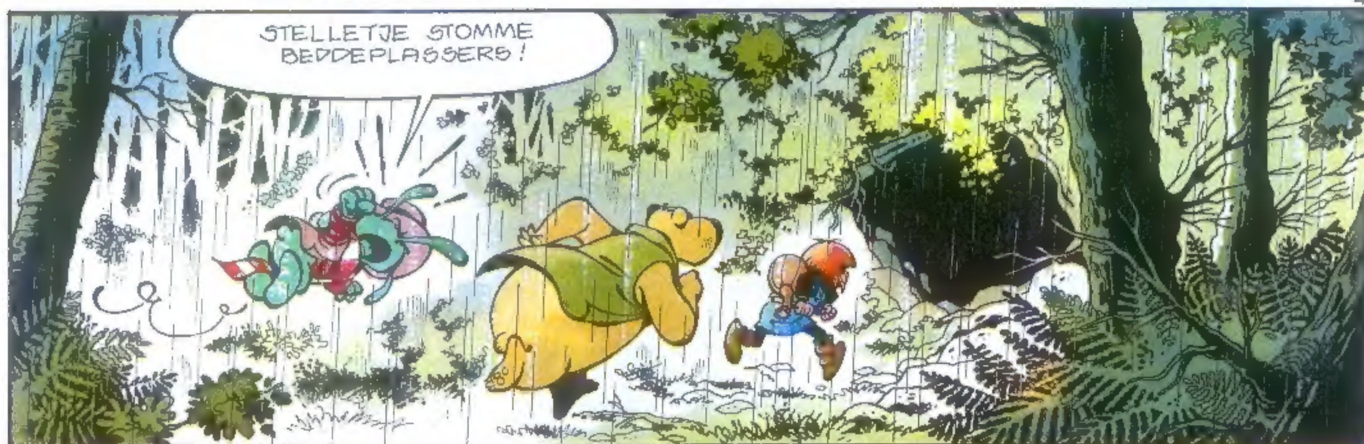
SLA OM

Hugo




STOP MET DIE SLACHTING, NARCISSE... IK GELOOF DAT DE WOLKEN ALLERGISCH ZIJN VOOR JE BALLADE...
HOE MOET IEK DIE OPMERKIENG OPVATTEN ?


... KOENNEN ZE ZIECH NIET IENHOUDEN ?
KOM, WE SCHUILEN IN DIE GROT...


STELLETJE STOMME BEDDEPLASSERS !


CHE VITA DA CANI! CORPO DI BACCO, SONO TUTTO INZUPPATO!
ZIE HET VAN DE ZONNIGE KANT: "NA REGEN KOMT ZONNESCHIJN"!

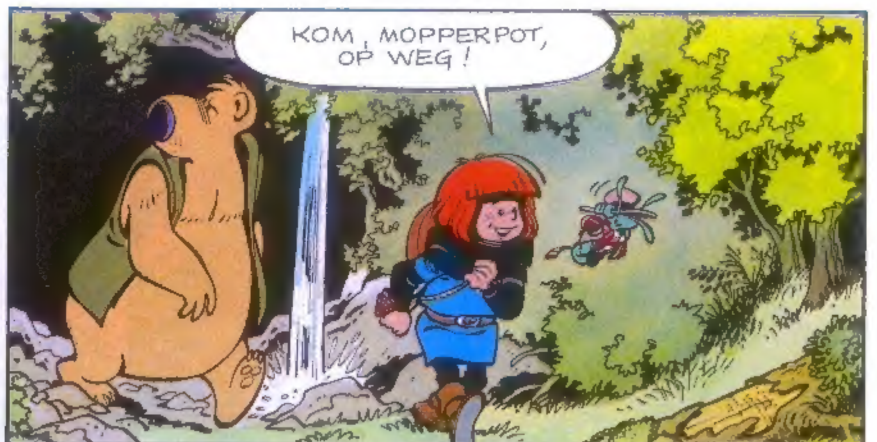

HEB JE NIEKS ORIGINELERS ?
ZE ZEGGEN OOK: "ZOMER-REGEN, VOOR DE BOER EEN ZEGEN"!

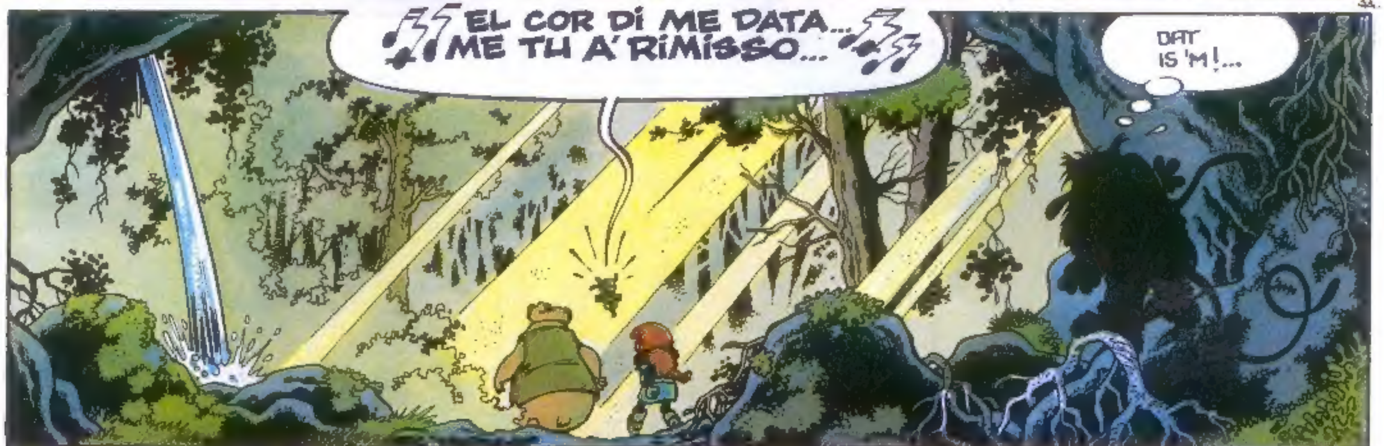

VOOR DE BOEREN MIESSCHIEN...


IEK GELOOF DAT DE HEMEL ZIJN KLEINE BOODSCHAP GEDAAN HEEFT...




PFFFT! "WIE NAT WORDT NÁ DE REGEN, KAN ER ZIJN HELE LEVEN TEGEN." PRIVÉ - SPREEKWOORD!
PFF!

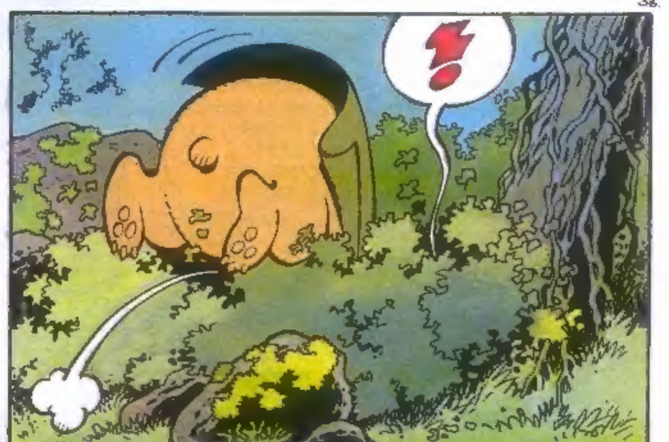

KOM, MOPPERPOT, OP WEG!


EL COR DI ME DATA... ME TU A' RIMISSO...
DAT IS 'M!...


COGLI OCCHI BELLI EEEE LA...
?


...ARGGHH...
SSST.


RHUUUU... RHHHHH... HIJ... HIJ PROBEERDE ME TE WURGEN!...


!

SLA OM


Hugo


Z... ZEG JE BEER DAT HIJ ME LOSLAAT, HUGO... IK HEB NIKS KWAADS IN DE ZIN... IK HEB EEN BOODSCHAP VOOR JE !


ZET MAAR NEER, DIKZAK... HIJ ZIET ER NIET BOOSAARDIG UIT.
IK HEET ERRETJE... IK BEN EEN KRUMMEL UIT HET HAZELWOUD...


MIJN VOLK STUURT ME OM JE HULP IN TE ROEPEN OM DE FEE MIRABEL VAN EEN GROOT GEVAAR TE REDDEN...
MIRABEL?


HELAAS, JA... ZE WORDT GEVANGEN GEHOUDEN DOOR VRICK VAN WITTENBRICK... EN WIJ ZIJN NIET IN STAAT ZIJN LEGER SCHONKELS TE BEVECHTEN...


GEEN MOMENT TE VERLIEZEN, ERRETJE... LEG ONS HET MAAR ONDERWEG UIT!


VRICK HEEFT EEN BROER, VRACK VAN ZWARTENBRACK! TOEN HUN VADER STIERF LIET HIJ ZE EEN VREEMDE SCHAT NA OM TE VEROVEREN: EEN BOOM MET GOUDEN APPELEN... DE APPELBOOM DER GODEN! MEN ZEGT DAT ZIJN VRUCHTEN ALLE GEHEIMEN VAN HET HEELAL BEVATTEN...


NATUURLIJK DEED DE HEBZUCHT AL GAUW ONENIGHEID ONTSTAAN... SINDSDIEN LEVEREN ZE EEN GENADELOZE STRIJD WAARIN ALLES IS TOEGESTAAN... ALLE MIDDELEN ZIJN GOED...


ZOALS HET OPSLUITEN VAN MIRABEL OM HAAR TE DWINGEN HAAR TOVERKRACHT AAN TE WENDEN?
GIURABACCO! DIE VRICK HAK IK TOT GEHAKT VOOR DE BOLOGNESE!


DEZE KANT...

EXTRA LANG VERHAAL

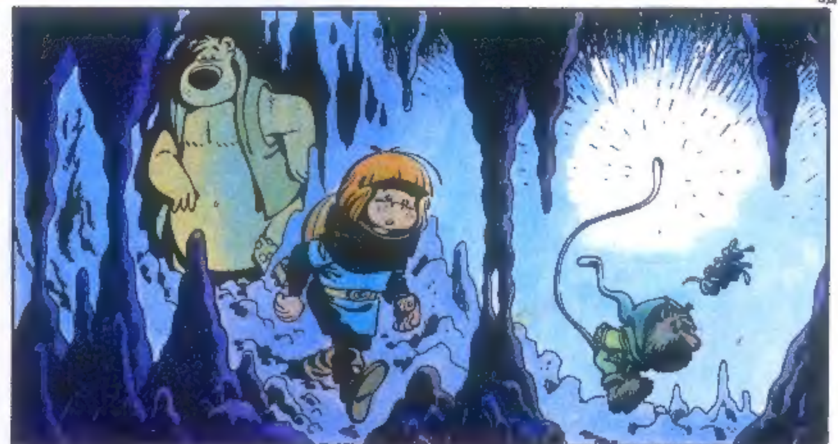


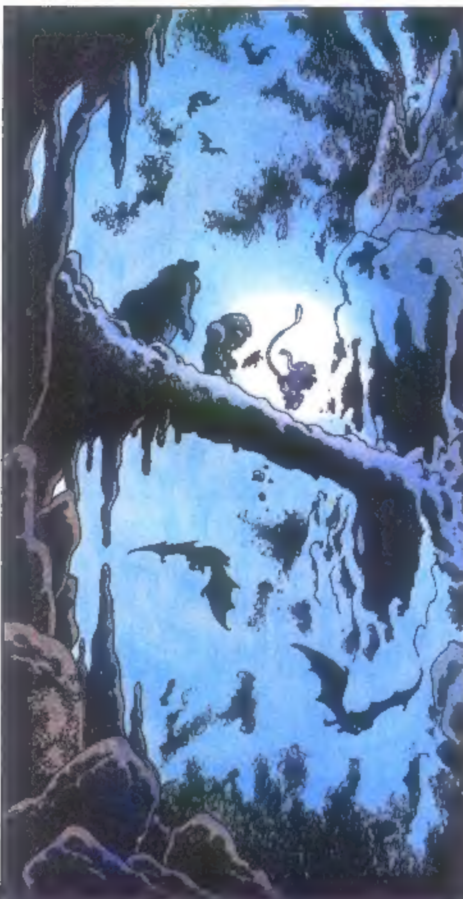
















BEDU

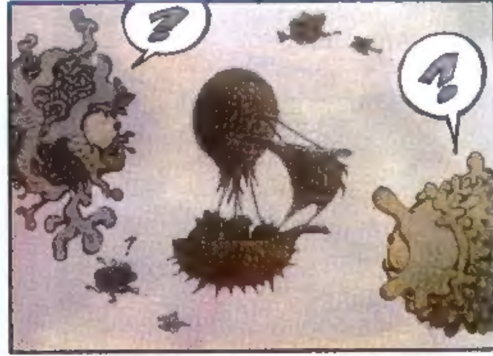
SLA OM



Hugo


KENNEN JULLIE DIE NIET? HIHIHI... LET DAN MAAR EENS OP...

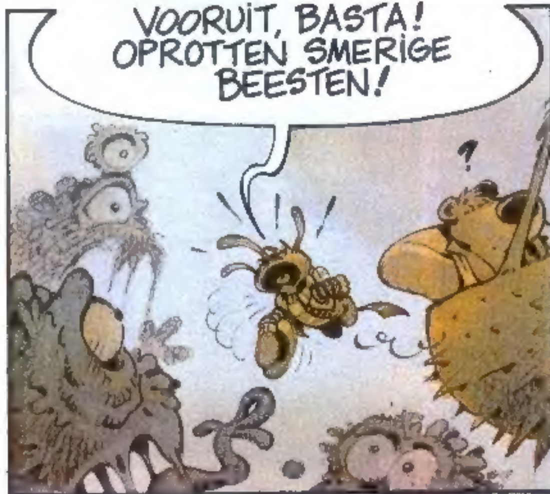



?
?


RHHU!


HIHI... TELKENS ALS IK HIER LANGS KOM, KAN IK HET NIET NALATEN ZE TE WEKKEN... HIHIHI!
VI... VIND JE DAT LEUK... AL DIE ENGERDS?


WEES MAAR NIET BANG... HET ZIJN EIGENLIJK MAAR BEELDEN VAN ONZE GEEST... HIHI... GRILLEN VAN ONZE VERBEELDING...
O JA? DUS ZE ZIETTEN EIGENLIJK IEN...? AHA...


VOORUIT, BASTA! OPROTTEN SMERIGE BEESTEN!


WE LATEN ONS TOCH NIET OPJUTTEN DOOR EEN PAAR DENKBEELDEN!


DAAR ZIJN ZE! ERRETJE IS TERUG!
YOULOU! YOU!
YOULOU! YOU!

EXTRA LANG VERHAAL









¡¡HAAR

DAAR IS HET!

MIRABEL ZIT GEVANGEN IN HET KASTEEL MET DE WITTE VAAN...

SEDRL

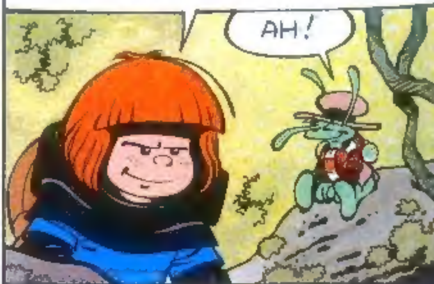
SLA OM



Hugo

EXTRA LANG VERHAAL





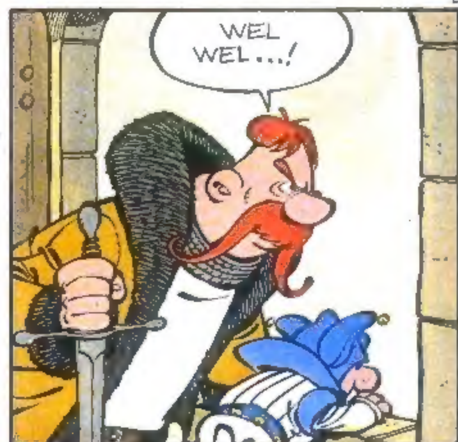










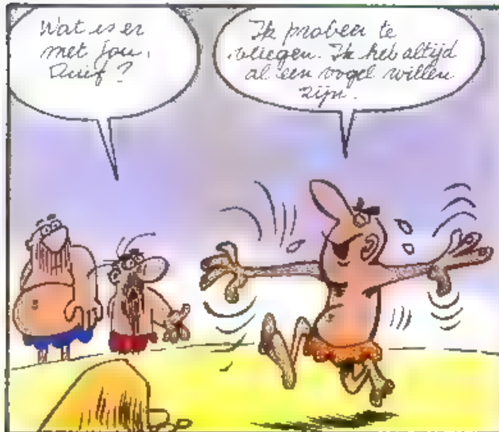


VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER



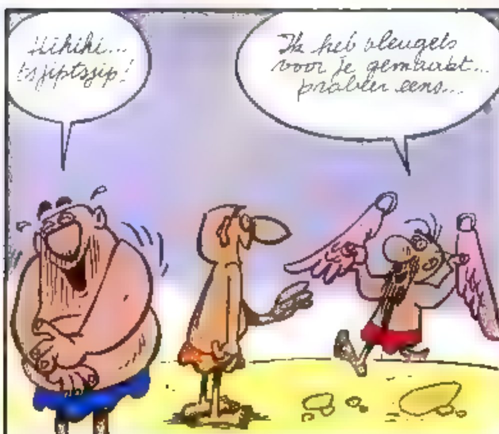
in den beginne...

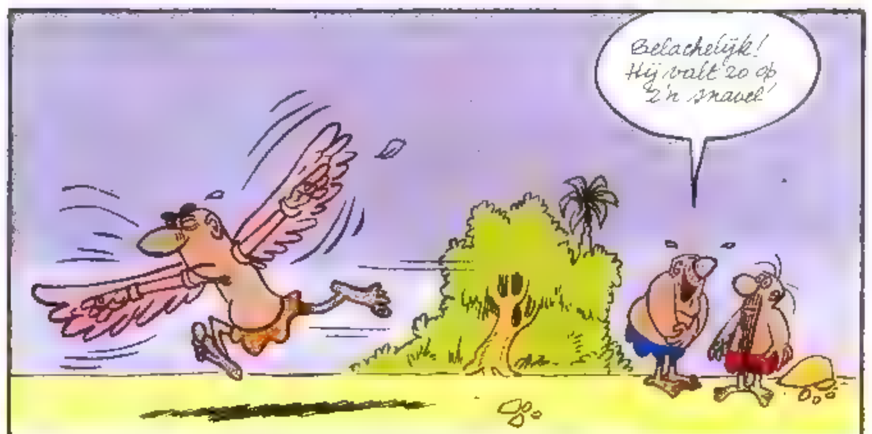
BARA

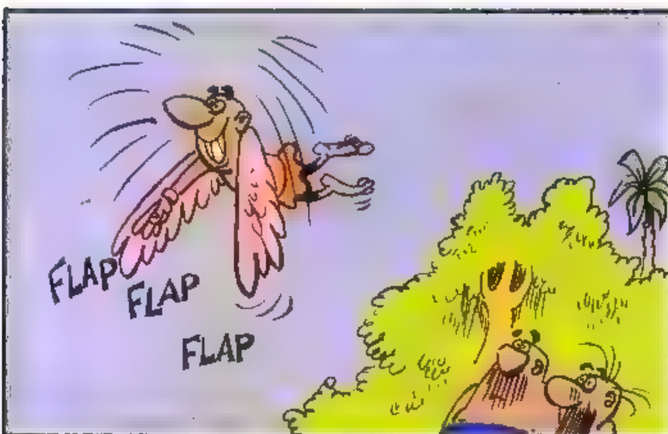


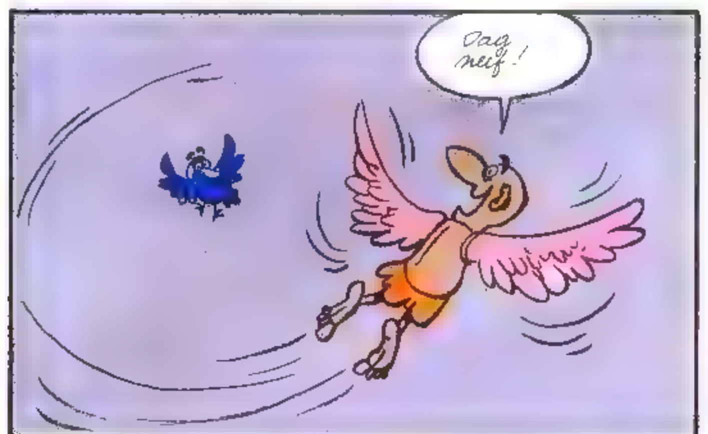






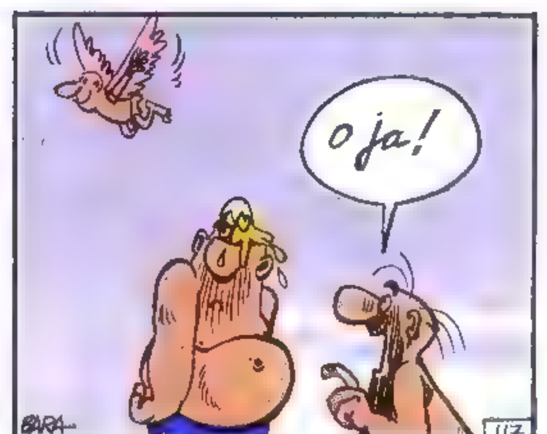












Nooit word je hem moe! Met telkens hetzelfde enthousiasme begroeten nieuwe generaties de Disney-produkties. En er moet gezegd worden dat zeker zijn tekenfilmprodukties nog geen rimpeltje vertonen. Natuurlijk berusten de meeste ervan ook op verhalen die niet stuk te krijgen zijn: Assepoester, Sneeuwwitje, Pinocchio, Peter Pan, het Jungleboek... Bovendien zijn de beelden die hij gebruikt helemaal in de geest van die boeken. Walt Disneys genialiteit schuilde in het feit dat hij in staat was ze te vernieuwen zonder ze geweld aan te doen. En bovendien in het concretiseren van de sprookjesfiguren zonder hun «sprookjes-achtige» karakter te schaden. Maar Disney was niet alleen een geniale tekenaar-filmmaker maar vooral een groot schepper. Met Mickey, Donald, Bambi en andere was hij een van de weinigen die de kinder-fantasiewereld zo heeft weten uit te breiden. Gelukkig heeft hij zijn medewerkers met zijn tovergaven weten aan te steken. Taram en nu ook Basil zijn er de aantrekkelijke getuigen van. «Mary Poppins», gemaakt in 1964, is een prachtig voorbeeld van Walt Disneys bijdrage aan de filmgeschiedenis. De film wordt op dit moment opnieuw uitgebracht en zal ongetwijfeld ook nu weer oud en jong verrukken.
Zijn ontmoeting met Mary Poppins heeft Disney te danken aan zijn toen twaalfjarige dochter. De fascinatie die de heldin op het meisje uitoefende bracht haar vader ertoe het boek te gaan lezen. Hij voelde meteen wat hij filmisch met dit schitterende verhaal kon doen. Maar de schrijfster, P.L. Travers, dacht daar anders over. Ze was bang dat Hollywood de sfeer van haar boek zou aantasten. Toch wist de producer haar te overtuigen en hij vertrouwde de regie toe aan Robert Stevenson. Toch bracht P.L. Travers niet minder dan twee weken door op de set voordat ze volledig gerustgesteld was... Maar ook al is er niets van wat de Engelse schrijfster bedoeld heeft uit het scenario verdwenen, toch heeft Disney ook zijn stempel op deze film gedrukt. Hij verplaatste de personen van de jaren 30, waarin de roman speelt, naar de Victoriaanse tijd. Van de veertigjarige «nurse» in het boek maakt hij een aantrekkelijke fee van 25 jaar met appelwangetjes. En tenslotte maakte hij er een groot opgezette musicalfilm van, vol balletten en liedjes van de gebroeders Richard en Robert Sherman.

TECHNISCHE HOOGSTANDJES

Als het verhaal begint, op een mooie dag in het jaar 1910, heeft de familie Banks een van de rijkste en meest gerespecteerde van Londen, heel wat problemen. De gouvernante is er vandoor en noch de vader, een drukbezet bankier, noch de moeder, een actieve suffragette, hebben tijd om zich om de kinderen te bekommeren. Uit angst opgezadeld te worden met een zure oude kindermeid, besluiten de kinderen zelf een advertentie te plaatsen... En gedragen door de Oostenwind arriveert Mary Poppins al de volgende dag. Zij wordt de nieuwe «nurse» en sleept de kinderen meteen mee in haar toverwereld, waar alles zingt en danst. Het huis van de bankier wordt een huis vol toverij. De voorwerpen doen mee aan fantastische balletten, dansen een quadrille en gaan daarna weer braaf op hun vaste plaatsen staan. De onmoeting met een vrolijke clown die op de stoep tekent is een kans voor Mary Poppins om haar vriendjes te laten reizen door de landschappen die de kunstenaar gemaakt heeft, waar hobbelpaarden grazen in de weiden, waar de pinguins dansen en veranderen in zwierige obers... Ongetwijfeld was er voor Walt Disney meer nodig dan het uitspreken van de toverspreuk «super-





califragilisticexpialidocious» om Mary Poppins trappen van rook te laten afdalen, over de daken te laten dansen met schoorsteenvegers en deftig thee te laten drinken tegen het plafond. Alleen een kunstige combinatie van getekende en echte helden maakte die fantasieën mogelijk.

Het was niet de eerste keer dat Walt Disney dat procédé toepaste. Een jaar of vijftig geleden maakte hij er al gebruik van in zijn «Alice in Tekenfilmland». Later deed hij het opnieuw in «Saludos Amigos» en «De drie caballeros». Maar dat de speciale effecten in «Mary Poppins» hem een Oscar opleverden is te danken aan de verbazingwekkende precisie en perfectie van de trucages. Inderdaad treden hier niet alleen een paar getekende figuren of voorwerpen op, maar zie je letterlijk acteurs een getekende wereld binnengaan, ontsproten aan zijn fantasie, waartegen de handeling zich afspeelt.

HET DEBUUT VAN EEN STER

Hoewel de Amerikanen Julie Andrews goed kenden door haar Broadway-optredens in musicals als «My Fair Lady» en «Camelot», had ze tot dan toe geen enkele film gemaakt. Haar eerste rol als Mary Poppins leverde haar een Oscar op en internationale bekendheid van de ene dag op de andere. Het jaar daarop kreeg ze een stortvloed van aanbiedingen. En niet de geringste! Ze speelde grote rollen bij gerenommeerde filmmakers als Robert Wise ('The Sound of Music'), Alfred Hitchcock («Torn Curtain») en Black Edwards («Victor-Victoria»).

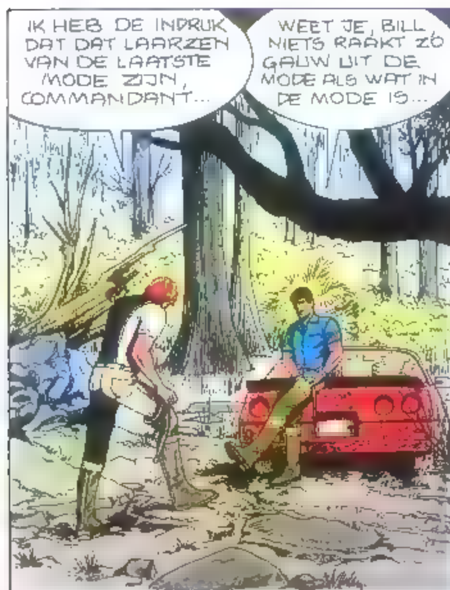
De eerste klas actrice, zangeres en danseres Julie Andrews verdiende zo haar status als ster. En als je de grijze muren van de alledaagse sleur een beetje roze wilt kleuren, aarzel dan niet haar op te zoeken in de doldwaze wereld van Mary Poppins! **J.L.L.**



TECHNISCHE KAART

Produktie: Walt Disney
Regie: Robert Stevenson
Scenario: Bill Walsh en Don Da Gradi, naar de roman van P. L. Travers
Camera: Edward Colman
Animaties onder leiding van Milt Kahl
Muziek: Richard en Robert Sherman
Choreografie: Marc Breaux en Dee Dee Wood
spelers:
Julie Andrews (Mary Poppins)
Dick Van Dyke (Bert)
Karen Dotrice (Jane)
Matthew Garber (Michael)
en David Tomlinson, Glynis Johns, Ed Wynn, Hermione Baddeley e.v.a.





IK HEB DE INDRUK DAT DAT LAARZEN VAN DE LAATSTE MODE ZIJN, COMMANDANT...
WEET JE, BILL NIETS RAAKT ZO GAUW UIT DE MODE ALS WAT IN DE MODE IS...



HE, WILLIAMS! ENOCH WILLIAMS... GEEF EENS ANT-WOORD! ER IS BEZOEK!
VOLGENS MIJ IS HIJ ALLANG VERHUISD!



NIET VERDER KOMEN, BLANKEN... ANDERS PANG PANG.
WAT IS IEDER-EEN TOCH LICHTGERAAKT IN DIT LAND...
WE WILLEN JE GEEN KWAAD DOEN.. WE ZIJN ZELFS NIET GEWAPEND... WE WILLEN JE ALLEEN SPREKEN...



ALS JE OVER DE DRAAK WILT PRATEN, IK HEB ALLES AL TEGEN DE SHERIFF GEZEGD...
DAT WEET IK, MAAR HET KON ZIJN DAT JE WAT VERGETEN WAS...





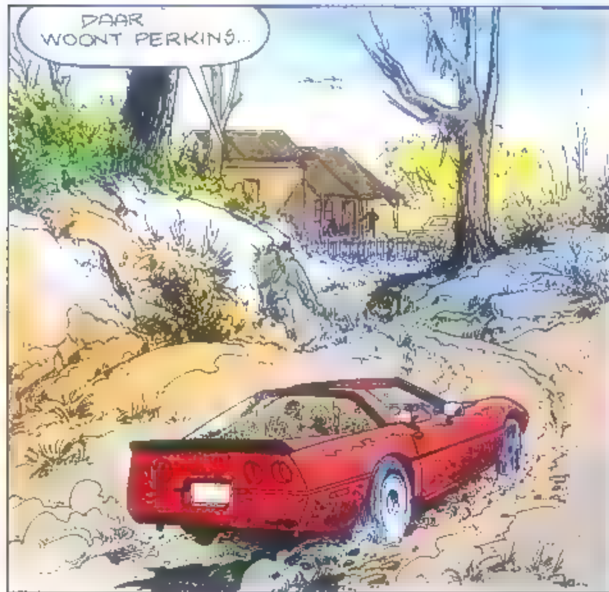
IK HEB ALLES GEZEGD, MAAR NED PERKINS HEEFT NIKS GEZEGD...
GEK HOE EEN PAAR STUKJES PAPIER DE TONGEN TOCH LOSKRIJGEN...
NOU, WILLIAMS, HET ENIGE WAT WE DAN VAN JE VRAGEN IS OF JE ONS NAAR NED PERKINS KUNT WIJZEN...

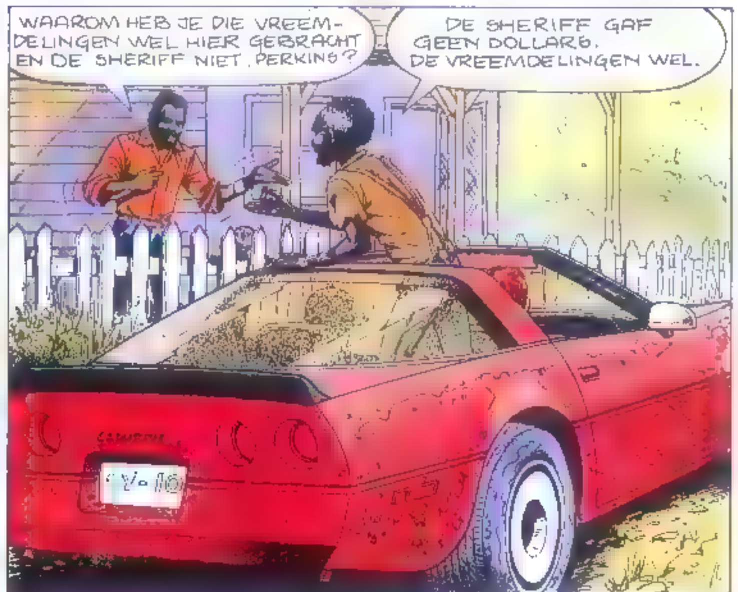


NOU, DAT GELD KRIJGT TENMINSTE EEN GOEDE BESTEMMING...

SAMENVATTING: Terwijl Lord Fenstone zijn verhaal verder vertelt en de dood van zijn broer en zijn vlucht uit Engeland uitlegt, horen ze een gefluit en plots weerklinkt er een kreet. In de moerassen vindt men de sporen van Nathaniel Brown. Bob en Bill gaan op onderzoek uit.

DE DRAAK VAN DE FENSTONES



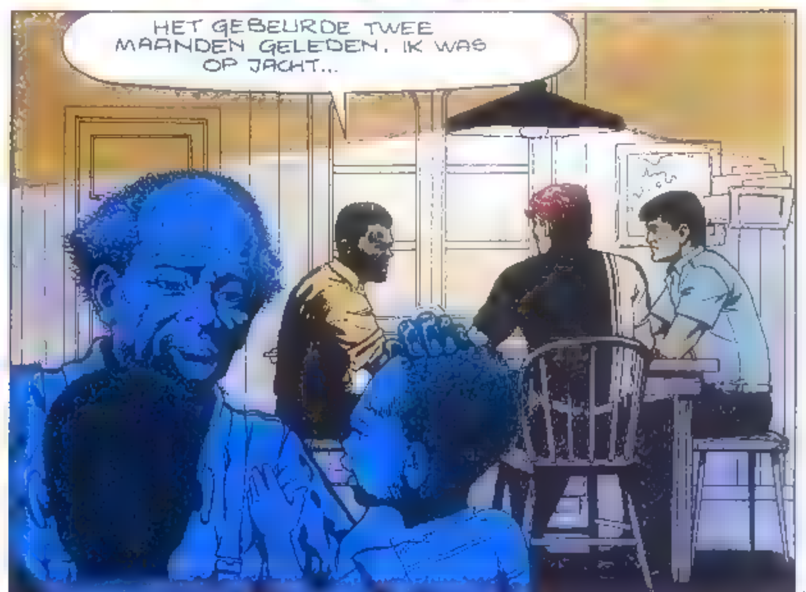












SLA OM



BOB MORANE

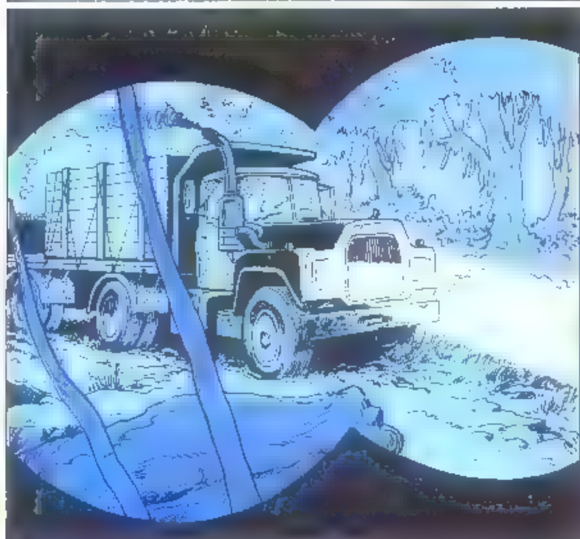
IK LAG OP DE LOER IN EEN SLOEP, TOEN IK EEN MOTORGELUID HOORDE...



...ER VERSCHEEN EEN VRACHTWAGEN...



IK KON HEM ZIEN MET DE KIJKER DIE IK OP JACHT ALTIJD BIJ ME HEB...



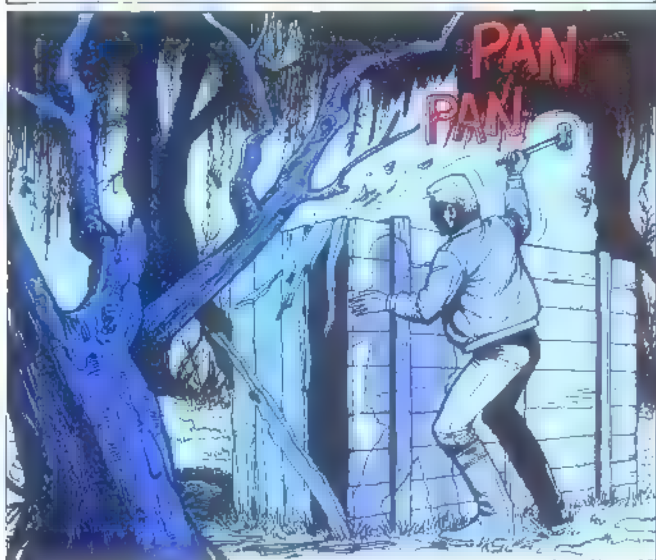
...EN IK HERKENDE LORD FENSTONE...

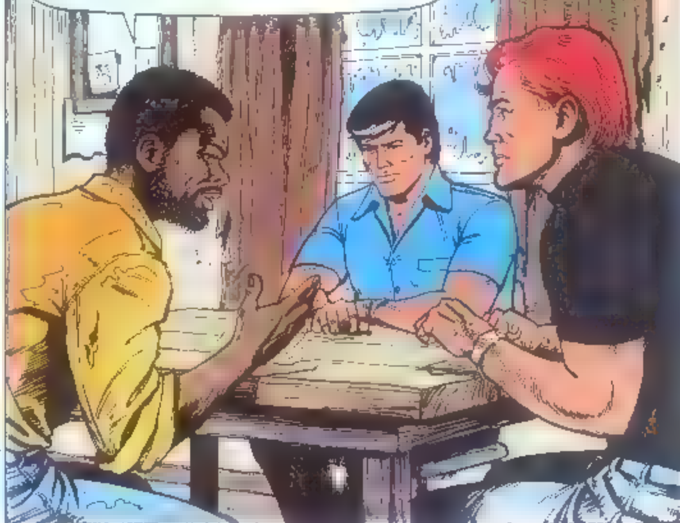


HIJ BEGON EEN GROTE KIST VAN DE VRACHTWAGEN TE LADEN...



...TOEN OPENDE HIJ DE KIST...






HET WAS IETS ENORMS... EN HET LEEFDE...


...GEGREPEN DOOR DE ANGST VLUCHTTE IK ZO SNEL ALS IK KON. OP DAT MOMENT BEGON ACHTER MIJ DE FLUITMUZIEK...

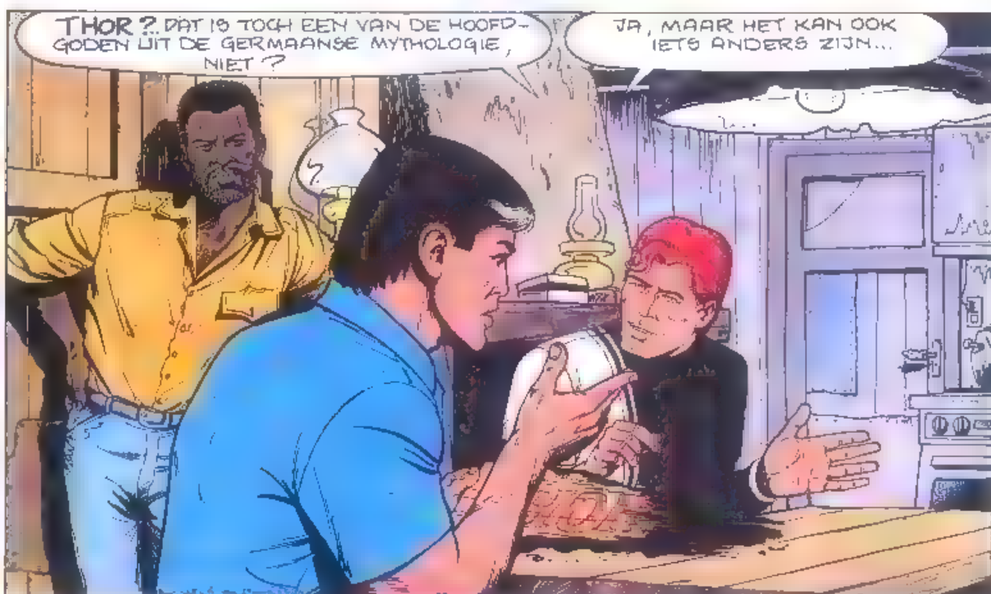

TOEN IK VASTE GROND BEREIKTE EN NAAR MIJN BOERDERIJ TERUG WILDE GAAN, ZAG IK EEN SCHIJNSEL...

IK BEGREEP DAT FENSTONE DE RESTEN VAN DIE GEHEIMZINNIGE KIST VERBRANDDE...


DE VOLGENDE DAG GING IK TERUG NAAR DE PLEK. ALLES WAT IK VOND WAS EEN HALFVERKOOLDE PLANK.
IK ZAL HEM JULLIE LATEN ZIEN...


THOR... DAT IS ALLES WAT ER TE LEZEN IS...


THO


THOR? DAT IS TOCH EEN VAN DE HOOFDGODEN UIT DE GERMAANSE MYTHOLOGIE, NIET?
JA, MAAR HET KAN OOK IETS ANDERS ZIJN...

SLA OM



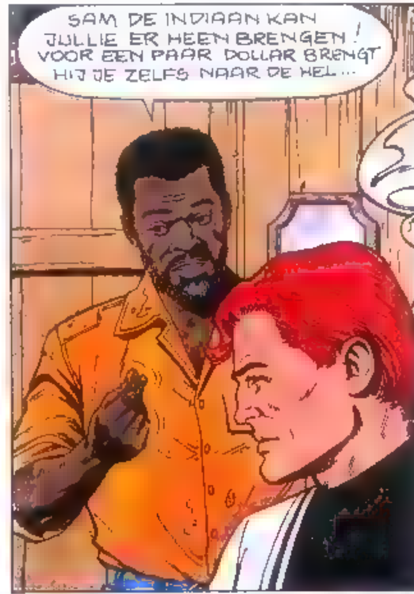
BOB MORANE

EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK... ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM "DE MAMANTU ONTWAAKT"

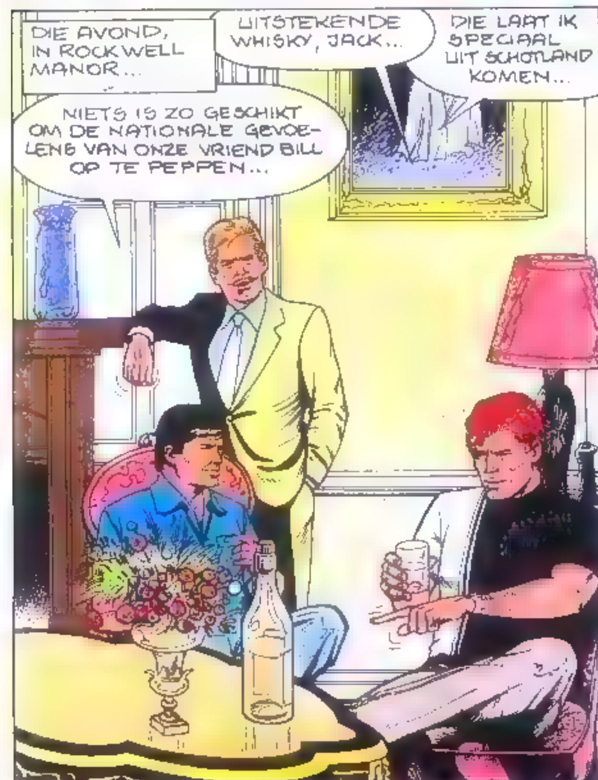


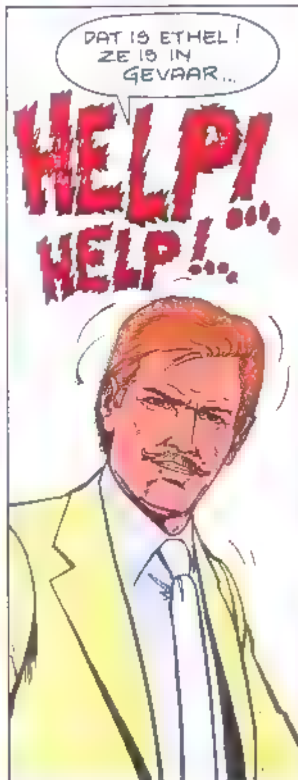














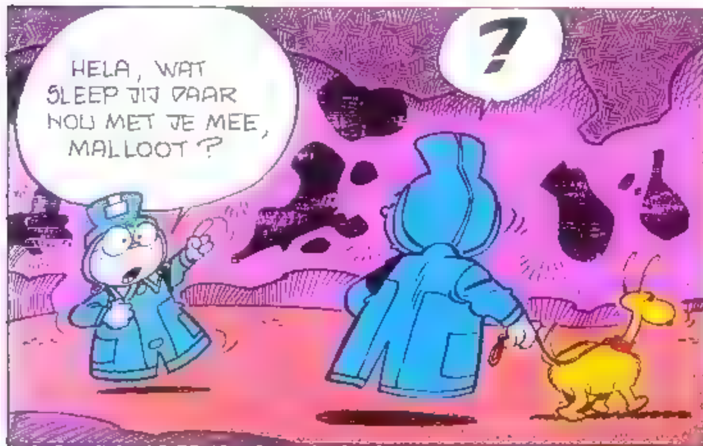
20.

wordt vervolgd



Meneer Edouard

DIDGÉ

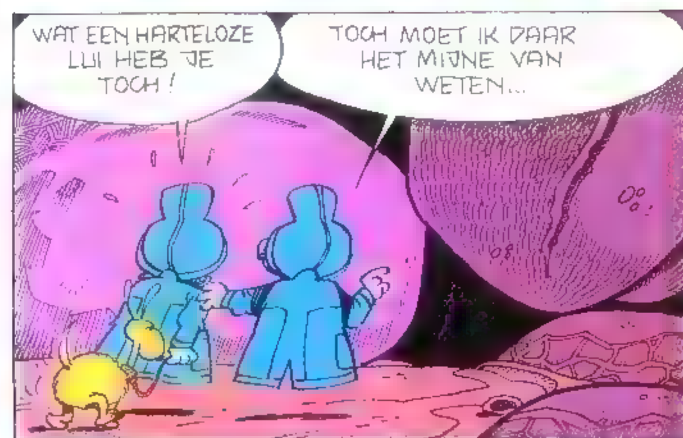




82 A -









82 B -





DIDGÉ 85

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

Jozef verkoopt het graan van de Staat, redt het land van de hongersnood en verrijkt de koning.

Volgens Genesis 41 had Jozef gelijk gehad: de dromen van de farao kondigden inderdaad zeven jaren hongersnood aan na zeven jaren van overvloed. En toen de jaren van de magere koeien aanbraken was het hele land hem dankbaar dat hij onmiddellijk van die grote voorraden graan had laten aanleggen.
Volgens de Bijbel kwamen zelfs de buurvolkeren van Egypte daar hun graan kopen om te kunnen overleven.

In **Het Fresco van de Bijbel** worden tot in bijzonderheden de redenen uiteengezet waarom tegenwoordig de exegeten veel van de verhalen uit Genesis als mythen of symbolische verhalen beschouwen. Een behandeling daarvan is op deze plaats niet mogelijk. Zoals bekend geeft deze rubriek uitsluitend het standpunt van de hedendaagse wetenschap ten aanzien van de waarschijnlijkheid van de in de Bijbel genoemde feiten.

En zoals we hebben gezien is men het er weliswaar over eens dat de elf eerste hoofdstukken van Genesis parabels bevatten, gebaseerd op mythen die in het hele oude Midden-Oosten bekend waren, maar dat geldt niet voor de verhalen vanaf Abraham.

Dat de avonturen van de aartsvaders van Israël zijn opgetekend met een religieus doel en niet met een historisch of wetenschappelijk doel is duidelijk, het staat met zoveel woorden in de teksten en blijkt ook uit het gebruik ervan gedurende 3000 jaren.

Onder Griekse en Romeinse invloed, maar vooral sinds de Renaissance, zijn de gelovigen geneigd geweest in die oude verhalen historische vertellingen te zien, van dezelfde aard als de vier evangeliën, terwijl ze beter beschouwd zouden kunnen worden als parabelen, het «literaire genre» waartoe ook de gelijkenissen van Jezus behoren (de Barmhartige Samaritaan, de Verloren Zoon, enz.)

Hoe staat het met de avonturen van de patriarch Jozef? Wat men volgens mij uit de wetenschappelijke commentaren kan opmaken is dat opnieuw, net als bij Abraham, Izaak en Jakob, alles op z'n minst verklaarbaar is en klopt met wat de archeologie ons heeft geleerd. Het is niet onbelangrijk dat te signaleren, want een eeuw lang heeft men het tegendeel gedacht.

Alleen vindt men in bijna elk vers «vertelstileringen» (zoals die trouwens bij onze sprookjes en legenden ook gebruikelijk zijn) die even eenvoudig te interpreteren als te identificeren zijn. Bijna alles wat de farao of Jozef zeggen heeft een opvoedkundige betekenis — de farao is de «Goede Koning», een beeld van David en van God, Jozef is de «ware gelovige», die gelooft ondanks hindernissen en kwaad met goed vergeldt, enz. Ook is het duidelijk dat de tijdsduur symbolisch bedoeld is.

Zeven jaren van overvloed, gevolgd door **zeven** jaren van schaarste — dat zijn perioden zoals men ze alleen in sprookjes aantreft: te mooi om waar te zijn. De wetenschap heeft daar geen antwoord op. Het is allebei mogelijk, alleen weinig waarschijnlijk (al ken ik zelf een gezin waar in de eerste zeven jaar van het huwelijk geen kind geboren werd... daarna volgden er zeven kinderen in zeven jaren.) Maar alles wordt duidelijker als we bedenken dat voor Israël **zeven** het getal van de voltooiing is, de voltooiing van een cyclus. Vergelijk de Joods-Mesopotamische week van zeven dagen, terwijl in het Egypte van de farao's een week van tien dagen bestond (net als enige tijd in Frankrijk tijdens de revolutie).

«Zeven vette jaren en zeven magere jaren»... hoe lang de perioden ook werkelijk geduurd hebben, ze willen alleen **zeggen** dat Jozef een vooruitziende blik had gehad: als de oogst goed is, verspil haar dan niet maar sla het overschot op.

Daarom, als de historische meteorologie op een dag zou aantonen dat er in Egypte geen spoor is van zeven jaar goed weer onmiddellijk gevolgd door zeven jaar slecht weer tussen 1800 en 1600 voor Christus, dan kunnen ook degenen die geloven in de feitelijkheid van het verhaal van Jozef glimlachen en zeggen dat de duur van de perioden bedacht kan zijn door de schrijver met de bedoeling een treffend, begrijpelijk en goed te onthouden verhaal te maken.

De graanschuren van de Staat

Documenten en literaire teksten uit het oude Egypte tonen inderdaad aan dat het land behalve de kleine dorpsgraanschuren ook talloze grote «graandepots» kende, die voornamelijk toebehoorden aan de geestelijkheid van de verschillende tempels of wel aan de farao en zijn staatsapparaat. Net als de Kerk in het Middeleeuwse Europa bezaten de tempels grond, werkplaatsen, enz; als die goed beheerd werden konden ze een grote rijkdom gaan vertegenwoordigen. Alles wijst er bijvoorbeeld op dat de priesters van Amon aanzienlijke sommen beheerden — in verschillende goederen natuurlijk, want geld als zodanig bestond nog niet.

De Staat zelf, belichaamd door zijn vorst, was eigenaar van praktisch het hele land. Vandaar dat hij een belangrijk deel van alle oogsten ontving, en er zijn bewijzen van het bestaan van grote depots die rechtstreeks beheerd werden door koninklijke bestuurders. (In het begin van Exodus signaleert de Bijbel zelf trouwens de bouw van dergelijke depots voor militaire doeleinden in het Noorden van Egypte).

Tijdens hongersnoden sprak de Staat zijn reserves aan en liet het graan uitdelen aan mensen die van honger dreigden om te komen. Iedere hongersnood versterkte daardoor de positie van de farao, ten koste van die van de plaatselijke overheden.



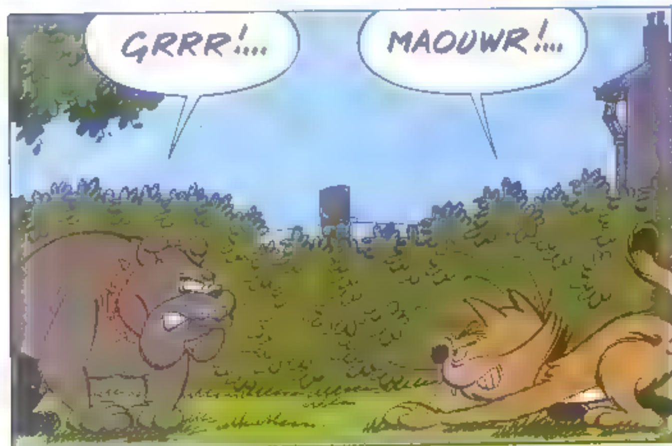


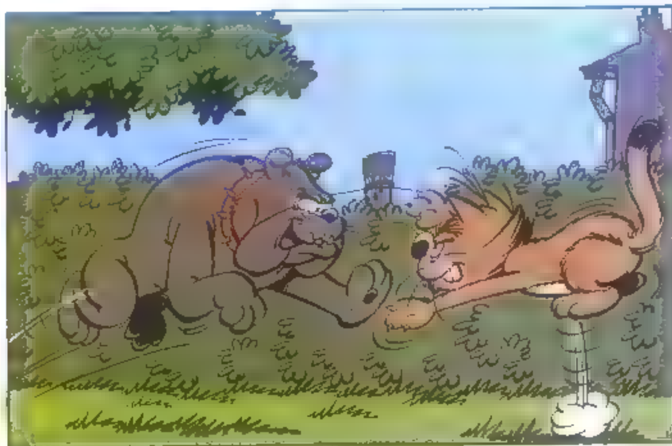
1800-1600 v. Chr.



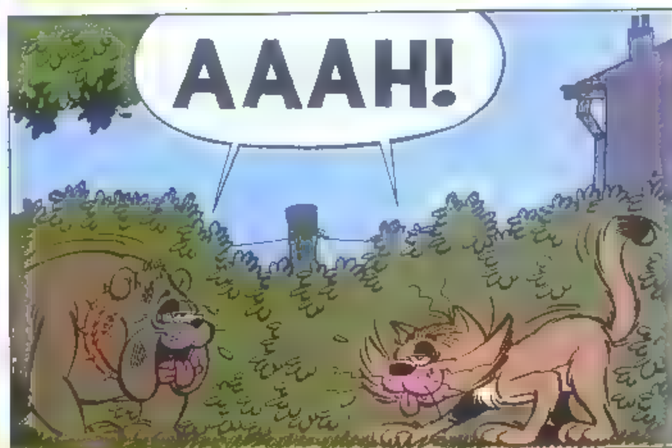
KNOTSKATER

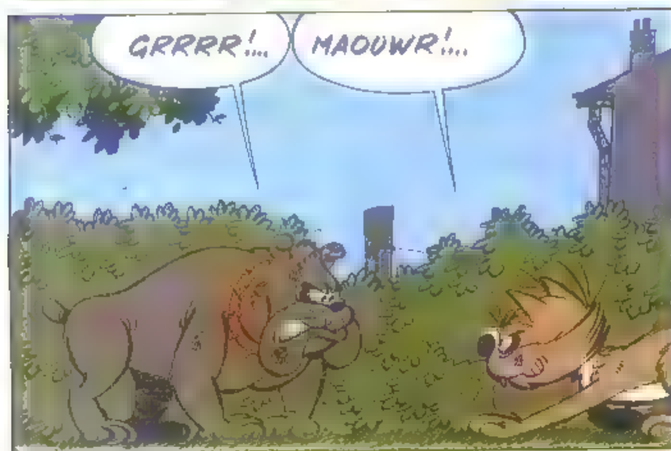
CADOT
BOM

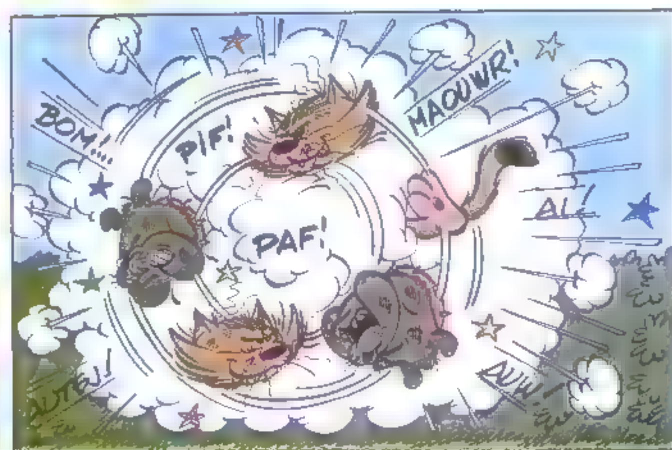


















Cadot + Bom



THORGAL

SAMENVATTING: Onze vrienden zijn erin geslaagd door te dringen tot de achterbuurten van de stad van de verloren god. Terwijl zij zich schuilhouden in de kelder van een kroeg, stelt Hog, de commandant van het vliegend korps van Mayaxatl, voor de tiran van de stad, Nazca, ten val te brengen.

EN HIJ IS GEEN GEWONE DRENKELING. HIJ VERTELDE ONS DAT HIJ IN ZEE WAS GEVALLEN TOEN HIJ VAN DE STERREN KWAM IN EEN VLIEGEND SCHIP. EN WIJ GELOVEN DAT.

VAN DE STERREN?

JA, DE STERREN, WAAR DE GODEN LEVEN. IK GEEF TOE, HIJ JAAGT ME ANGST AAN. EN OOK JULLIE ZULLEN ANGST VOELEN ALS HET MOMENT KOMT DAT JULLIE HEM MOETEN BESTRIJDEN...

ALS HET AL ZOVER KOMT. JULLIE ZIJN MAAR MET ZIJN TWEEËN, EN BEHALVE JULLIE POLKEN HEB JE GEEN WAPENS...

VOOR DE VEILIGHEID HEBBEN WE ONZE KAMERADEN BUITEN DE STAD GELATEN.

WAT WAPENS BETREFT: DIE HADDEN ONS MEER LAST DAN NUT OPGELEVERD OM HIERHEEN TE KOMEN.

ALS JE ONS EENS UITLEGDE HOE WE HET PALEIS VAN OGOTAI BINNENKOMEN, IN PLAATS VAN ONS TE ONTMOEDIGEN...

DAT ZAL MOEILIJK ZIJN.

DE GROTE PIRAMIDE OP DE TOP WAARVAN HET PALEIS ZICH VERHEFT IS VERBODEN VOOR ALLEN BEHALVE DE PRIESTERS EN DE ZWARTE GARDE. ZELF MAG IK DIE TREDEN ALLEEN BESTIJGEN OP DAGEN DAT DE GROTE OFFERS GEHOUDEN WORDEN.

GROTE OFFERS?

EEN MAAL PER MAAND. HONDERDEN GEVANGENEN, SLAVEN EN VEROORDEELDEN WORDEN DAN GEWORGD DOOR DE PRIESTERS, TERERE VAN OGOTAI. HET VOLGENDE OFFER VINDT PLAATS OVER VIER DAGEN.

LEUKE GEWOONTE. EN HET PALEIS ZELF?

DE TOEGANG DAARTOE WORDT DAG EN NACHT BEWAAKT EN ZELFS DE PRIESTERS DURVEN DAAR NIET BINNEN TE DRINGEN. MEN ZEGT DAT DE GANGEN EEN DOOLHOF VORMEN VOL MONSTERLIJKE VALLEN, WAARVAN NIEMAND BEHALVE OGOTAI DE SLEUTEL KENT...

DIE SLEUTEL ZULLEN WE TOCH MOETEN VINDEN...

NET ZOALS WE EEN MIDDEL MOETEN VINDEN OM ER WEER UIT TE KOMEN ALS WE EENMAAL DIE BEROEMDE HELM HEBBEN...

IK BEWONDER JE OPTIMISME EN ROEKELOOSHEID. MAAR ER IS EEN DETAIL WAAR JULLIE ONDERHAND GOED VAN OP DE HOOGTE MOETEN ZIJN...

JULLIE ZIJN NIET HIERHEEN GEZONDEN OM JE VAN DIE HELM MEESTER TE MAKEN... JULLIE WERKELIJKE OPDRACHT IS OGOTAI TE DODEN!

SLA OM



WAT?!
MOMENTJE... DAT WAS NIET IN HET CONTRACT INBEGREPEN...
DAT IS ALTIJD IN HET CONTRACT INBEGREPEN GEWEEST. ALLEEN WISTEN JULLIE HET NIET...



YARIAY, DE EERSTE REGENT VAN DE XINJINS, VREESDE DAT JULLIE ZOUDEN WEIGEREN ALS JULLIE HET WARE DOEL VAN DE MISSIE KENDEN... TERWIJL JULLIE NU NIET MEER TERUG KUNNEN...
DE OUDE HUICHELAAR! MAAR DAN KENT HIJ ME SLECHT...



DODEN LAAT ME KOUD. MAAR EEN GOD DODEN, DAT IS NATUURLIJK DUURDER...
JE ZULT BETER BETAALD WORDEN DAN JE HOOPT...



DE XINJINS BELOOFDEN JE EEN WAGEN VOL GOUD ALS JE SLAAGDE. IK VOEG ER EEN TWEEDE WAGEN AAN TOE. DE PRIJS IS LAAG VOOR DE BEVRIJDING VAN MIJN VOLK.
DAT IS TAAL DIE IK VERSTA, LITTEKEN!



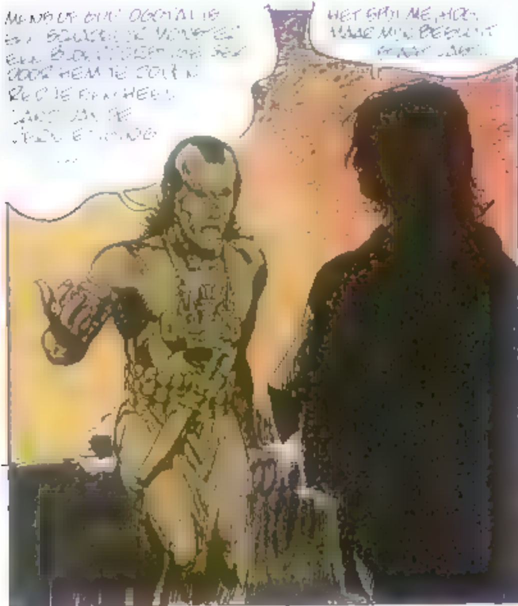
MAAR DAT GOUD HEB JE NOG LANG NIET VERDIEND. JULLIE KANSEN OP SUCCES ZIJN ERG KLEIN...
DAT IS ONZE ZAAK.
DE JOUWE MISSCHIEN... MAAR NIET DE MIJNE...



IK BEN NIET ZOALS JIJ EEN HUURMOORDENAAR. IK HEB MEER DAN GENOEG VAN DEZE GESCHIEDENIS WAAR JE ME IN GEDWONGEN HEBT. IK TREK ME TERUG.
?!



WAT EEN GEWETENSWROEGING OPEENS, VREEMDELING. DAARNET WAS JE NOG BEREID ME TE WURGEN...
IK MOET SOMS DODEN OM MIJN LEVEN TE VERDEDIGEN. MAAR IK WEIGER MEDEPLICHTIG TE ZIJN AAN EEN KOELBLOEDIGE MOORD.



VERGEET JE NIET WAT MIJN ... THORGAL?

JIJ SLANG. IK HEB ALLANG BEGREPEN DAT JOLAN EN BOOMVOET BIJ DE XINJINGS MOETEN ZIJN, EN IK HEB JOU NIET NODIG OM ZE DAAR TE GAAN ZOEKEN.



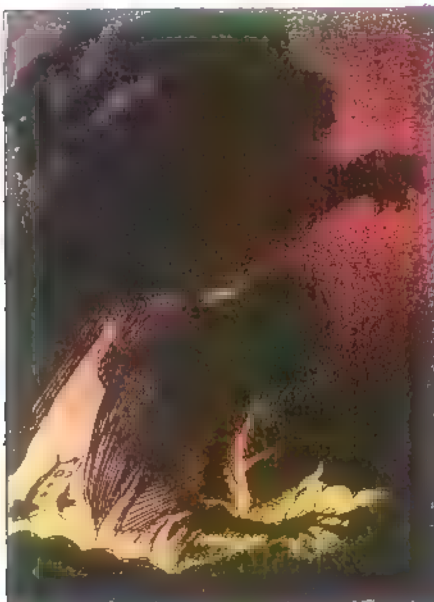
DAT... DAT ZET IK JE BETAALD, DAT ZWEER IK!
KIJK UIT, VREEMDELING. ... MIJN BONDGENOOT TE ZIJN ZOU JE MAYAKATL NIET LEVEND VERLATEN.
WE ZULLEN ZIEN.


SLA OM



THORGAL















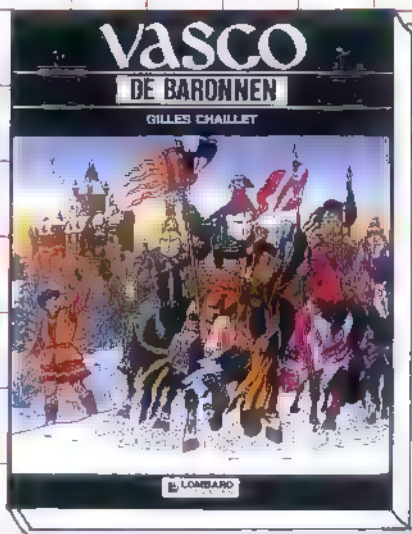


wordt vervolgd

Nieuw bij Lombard



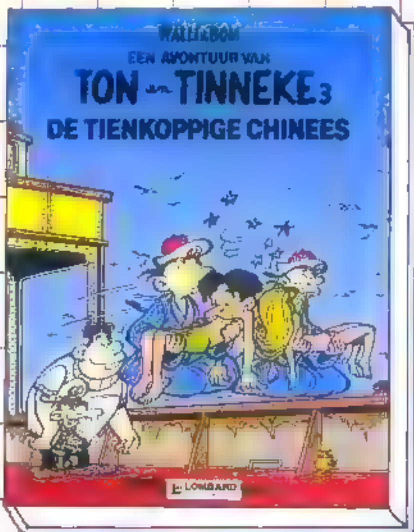
Bruce J. Hawker
«Press Gang»
door Vance en A.-P. Duchâteau
album deel 3 48 pagina's in kleur



Vasco
«De baronnen» door Gilles Chaillet
album deel 5 48 pagina's in kleur



Hugo
«De dwerg van Wolvenburg»
door Bédu
album deel 2 48 pagina's in kleur



«De kreet van de Valk»
door Marc-Renier
deel 2 collectie «Verhalen en legenden»
64 pagina's in kleur



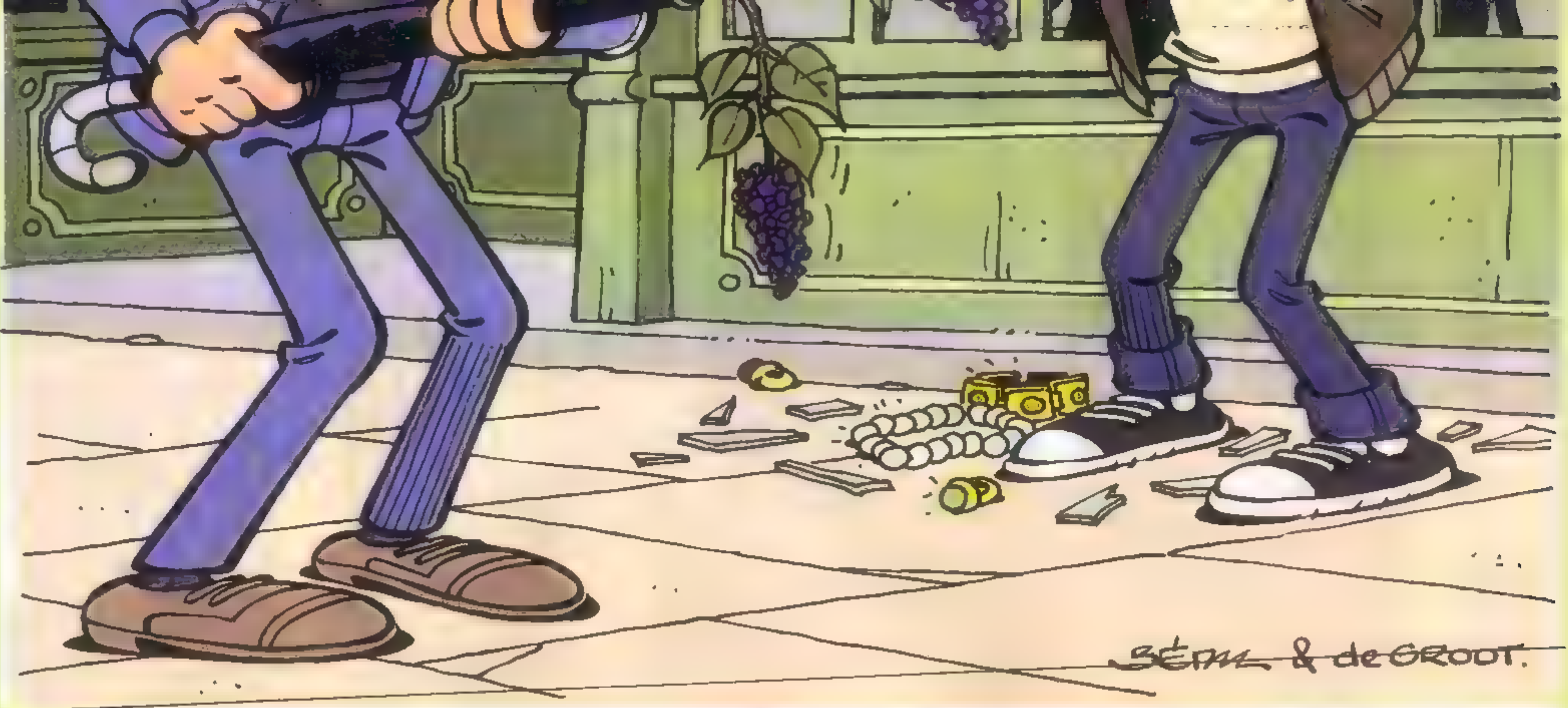


Ton en Tinneke
«De tienkoppige Chinees»
door Walli en Bom
album deel 3 32 pagina's in kleur

MEI 1987

CLIFTON



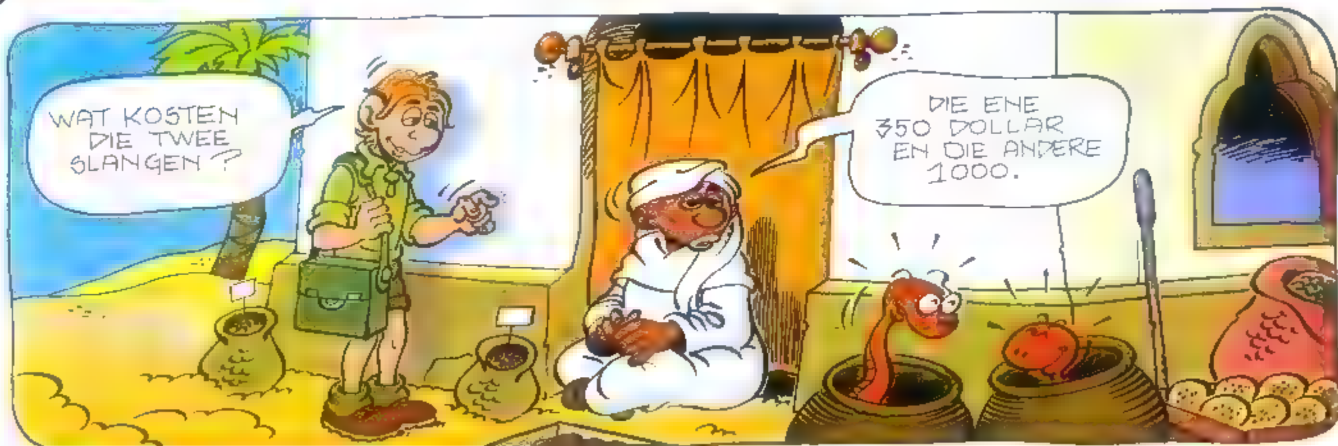


M			4		11		18		25	
D			5	BEVRIJDINGSDAG (NL)	12		19		26	
W			6		13		20		27	
Do			7		14		21		28	O.H. HEMELVAART
V	1	FEEST V/D ARBEID	8		15		22		29	
Za	2		9		16		23		30	
Z	3		10	MOEDERDAG	17		24		31	



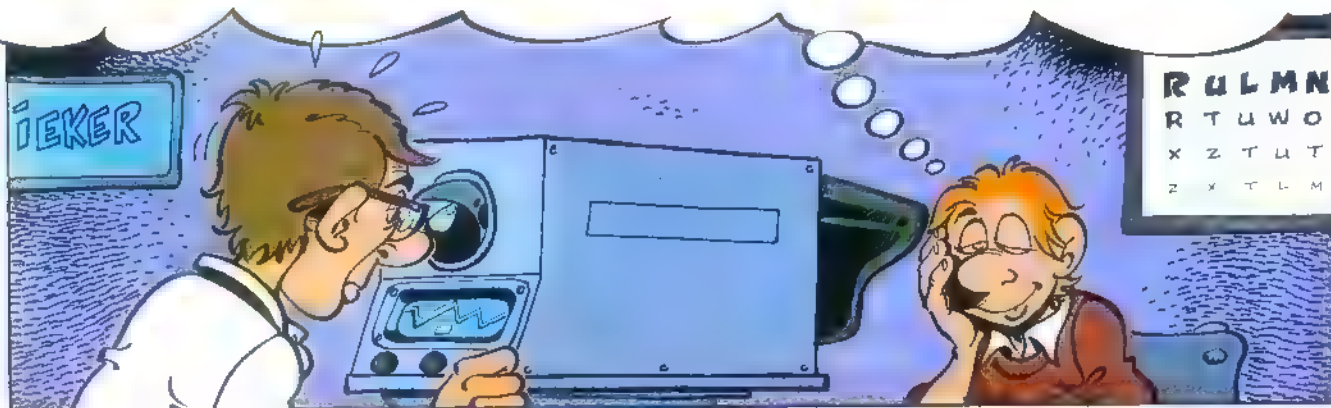
ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO

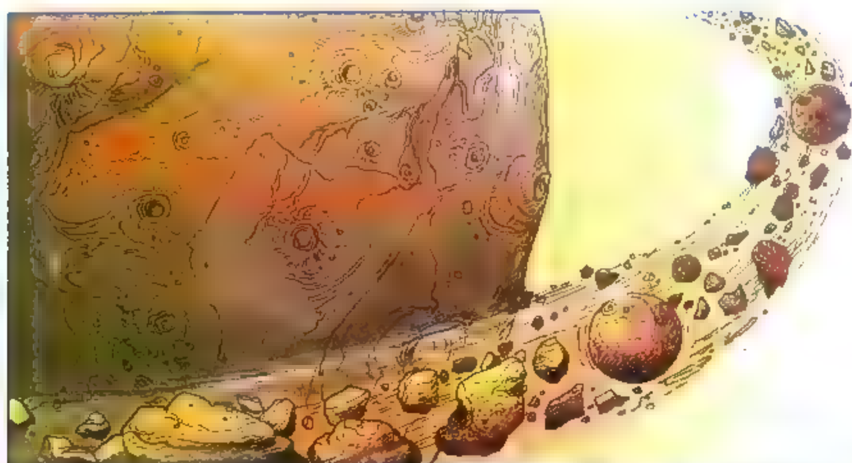






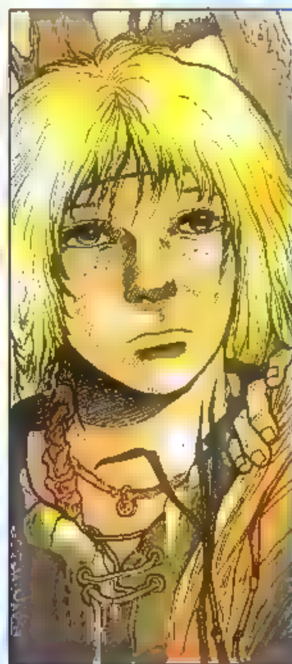


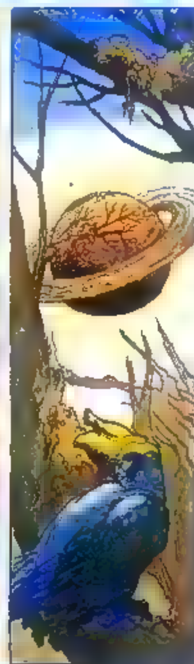
ATAN KAHOR

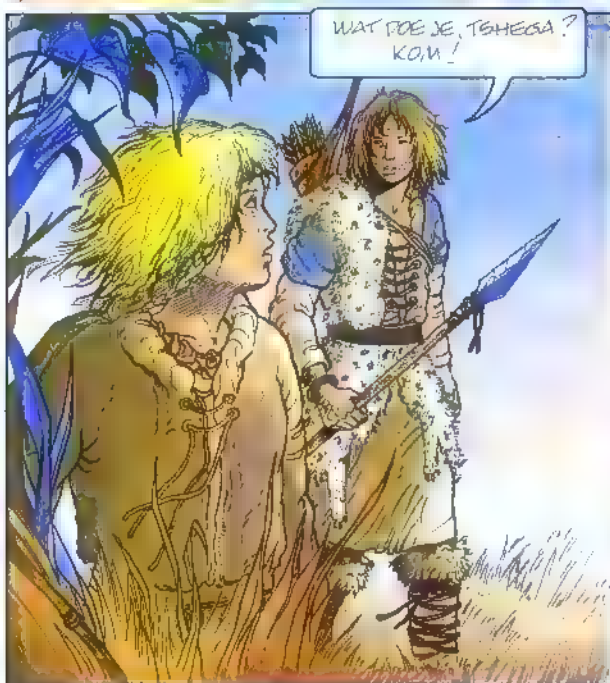


DE BEWONERS VAN DE AARDE HADDEN
DE ZON ALTIJD VEREERD OM HAAR
WARMTE EN HAAR LICHT, MAAR ZE
ADOREERDEN OOK EEN ANDER
HEMELS LICHT, DAT ZIJ ATAN KAHOR
HADDEN GENOEMD, "DE GOD VAN
DE HEMEL".

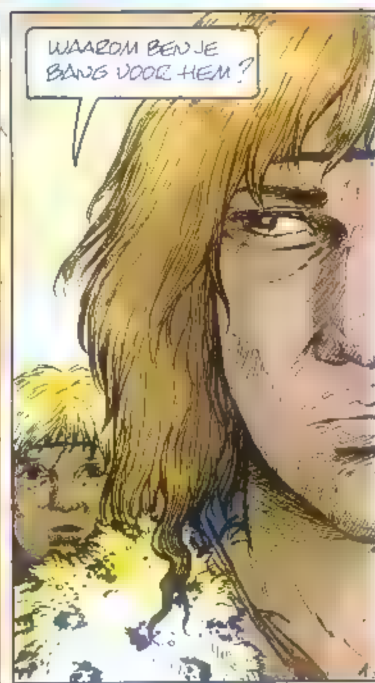




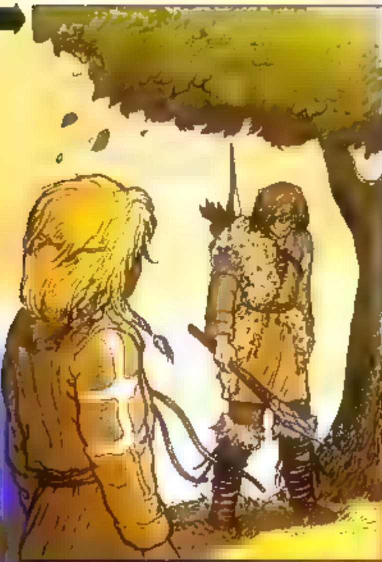




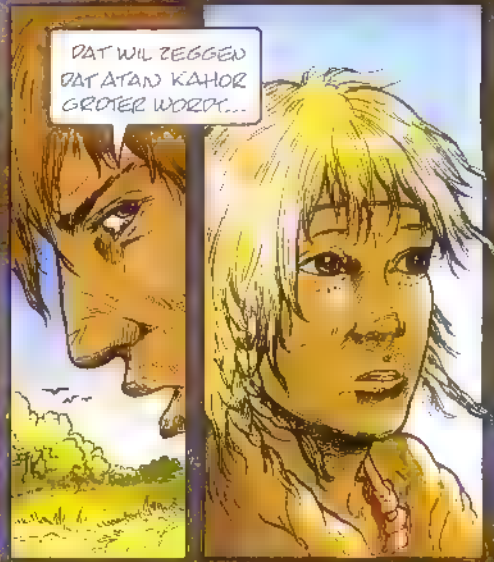


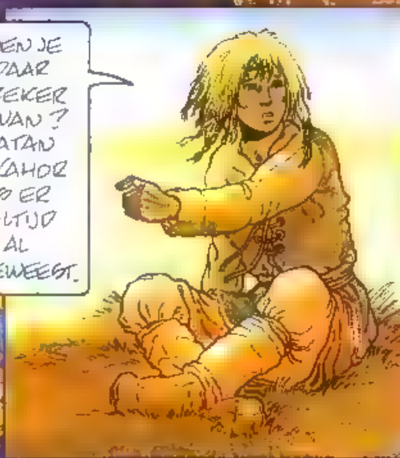


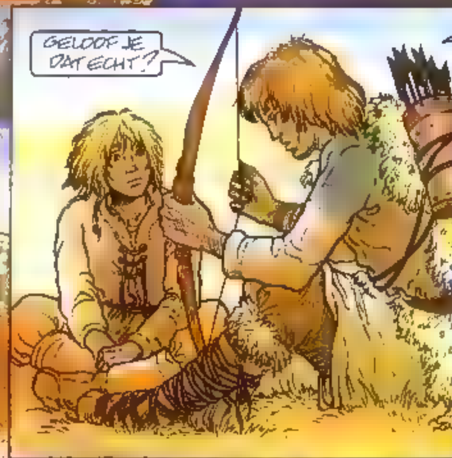
SLA OM

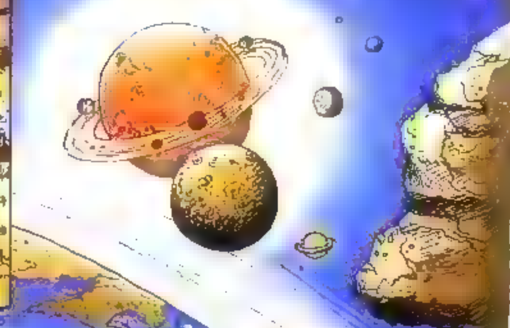


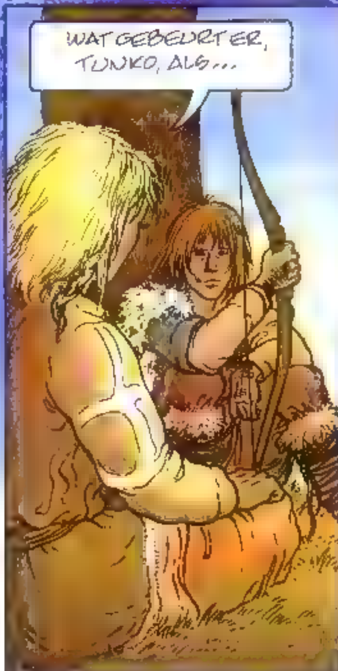

WIL JE DAT WETEN? LUISTER DAN. ONZE VOOROUDERLIJKE TRADITIE SPREEKT VAN EEN "KLEINE MAAN" OMGEVEN DOOR EEN RING EN WANNEER IK MIJN OGEN OPSLA, ZIE IK NU EEN SCHIJF, DIE TWEE KEER ZO GROOT IS ALS DE ZON...
WAT WIL DAT ZEGGEN?

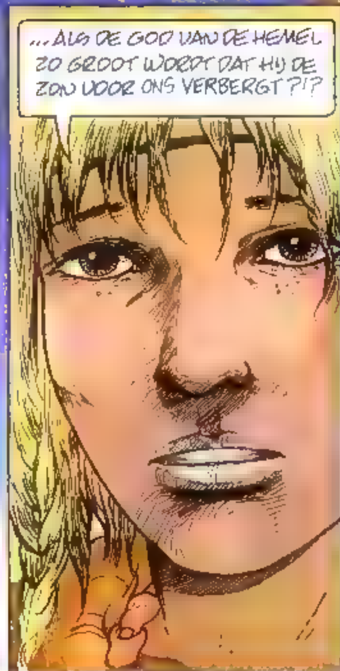

DAT WIL ZEGGEN DAT ATAN KAHOR GROTER WORDT...


BEN JE DAAR ZEKER VAN? ATAN KAHOR IS ER ALTIJD AL GEWEEST.


GELOOF JE DAT ECHT?


ZOLANG ALS JIJ JE KAN HERINNEREN, JA... EN OOK ZO LANG ALS IK ME KAN HERINNEREN!.. MAAR DAARVOOR?!..


WAT GEBEURT ER, TUNKO, ALS...


...ALS DE GOD VAN DE HEMEL ZO GROOT WORDT DAT HIJ DE ZON VOOR ONS VERBERGT?!?


DAT WEET IK NIET, KLEINTJE...


DAT WEET IK NIET...

TWEEDE TIJDPERK

HEREN! DE REUS ATAN KAHOR, DIE WIJ ZIEN NADEREN, IS SINDS MILJOENEN JAREN IN DE MYTHOLOGIE VAN ALLE VOLKEREN AANWEZIG. HET IS IN FEITE EEN "LANGZAME" ZWERVENDE PLANEET. DE SNELHEID WAARMEE HIJ ZICH VERPLAATST LIJKT NIET MEER DAN 23.000 METER PER SECONDE. MEN MAG VERONDERSTELLEN DAT HIJ DE AARDE OVER VIJF- OF ZESDUIZEND JAAR ZAL BEREIKEN.

HÈ ?!?

C.R.A.

DAT IS ONWAARSCHIJNLIJK! JE BENT GEK, THORPE!

WEET JE WAT DAT BETEKENT?

NATUURLIJK WEET IK DAT! EEN AFSCHUWELIJKE NATUURRAMP. OMDAT JULLIE ER BANG VOOR ZIJN GA IK NOG NIET MIJN THEORIE VERWERPEN.

BEN JE ER ZEKER VAN, RON?! DENK JE EENS IN! VLOEDGOLVEN, VULKANISCHE UITBARSTINGEN, AARDVERSCHUIVINGEN EN GA ZO MAAR DOOR...

HET EINDE VAN DE WERELD!

ZEG DAT WEL! TEMEER DAAR DE ZONNE-ECLIPS DIE EEUWIG DUURT EEN PROCES OP GANG ZAL BRENGEN WAARDOOR ER WEER EEN IJSTIJD KOMT OP ONZE PLANEET!...

THORPE

TENSLOTTE ZAL DE AANTREKKINGSKRACHT VAN DEZE ENORME MASSA OP ENIGE DUIZENDEN KILOMETERS HIER VANDAAN ZONDER TWIJFEL ONZE ATMOSFEER WEGRUKKEN, EN DEGENEN VAN ONZE NAKOMELINGEN DIE ERIN ZOUDEN SLAGEN OM IN DIT KLIMAAT TE OVERLEVEN, ZOUDEN STERVEN DOOR VERSTIKKING...

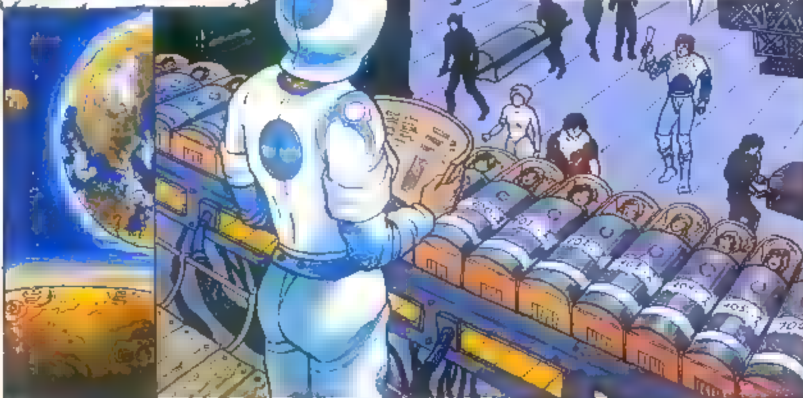
DAT IS ONMOGELIJK. NIEMAND GELOOFT JE. JE HEBT GEEN ENKEL BEWIJS. JE BENT AAN HET BLUFFEN, THORPE!!...

LAAT ZE TOCH! ZE ZIJN BEKROMPENER DAN DE TIJDGENOTEN VAN COPERNICUS.

IK KAN HET ER NIET BIJ LATEN ZITTEN, DICK! IK MOET HET CONGRES OVERTUIGEN OM EEN RAMPENPLAN OP TE STELLEN. WE MOETEN DE AARDE REDDEN!...

SLA OM

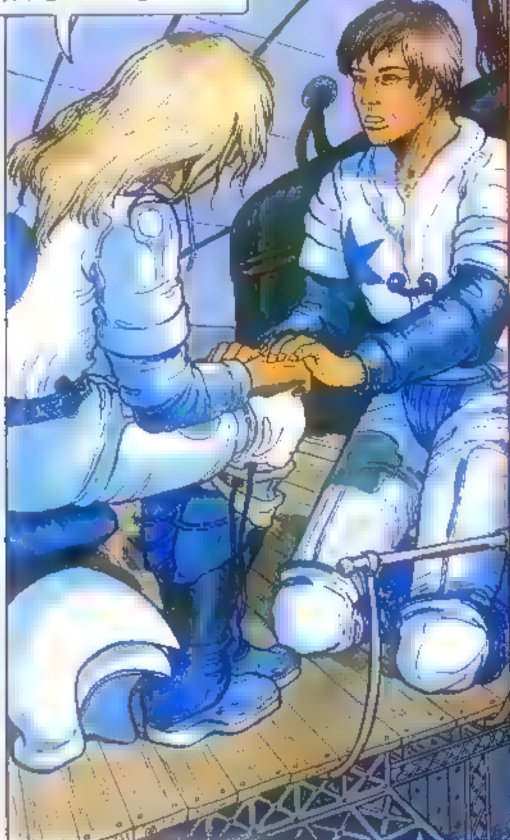
ATAN KAHOR


DE MENS HAD EEUWEN NODIG OM TOE TE GEVEN DAT HIJ DE AARDE NIET KON REDDEN, DAT HIJ ZICH TEVREDEN MOEST STELLEN MET HET REDDEN VAN HAAR BEWONERS
DERDE TIJDPERK
ZILA, EEN NIEUWE ZENDING. NIOU TCHIKAG ZENDT ONS 500.000 "VERGETELHEIDSKISTEN".


NOG MEER! MAAR WE HEBBEN SLECHTS 310 RUIMTESCHEPEN KLAAR VOOR VERTREK.


WAT ZIT ER IN DIE KISTEN?
PRIORITEIT. GROEP C


KINDEREN VAN 10 TOT 15 JAAR! IK MOET DRUK UITOEFENEN OP HET OPPERBEVEL OM EXTRA RUIMTESCHEPEN.


PLUTO, NEPTUNUS, URANUS, SATURNUS EN JUPITER ZIJN AL GEVANGEN. ZIJ DRAAIEN NU OM ATAN KAHOR HEEN. SPOEDIG IS MARS AAN DE BEURT EN DAARNA WIJ.
HOU OP EN WEES NIET ZO'N ZWARTKIJKER, KOM LIEVER EEN BEETJE FRISSE LUCHT INADEMEN. DE HEMEL IS PRACHTIG VANDAAG!


DUIZEND JAAR GELEDEN DUURDE DE DAG 18 UUR. ZOIETS KAN IK ME NIET VOORSTELLEN!...

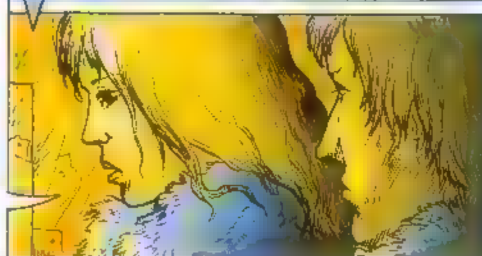

GELOOF JE DAT WE AAN HEM KUNNEN ONTSNAPPEN...?

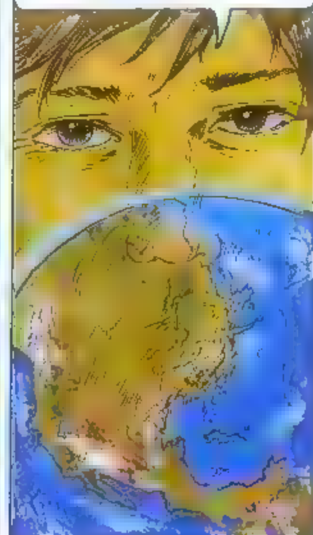

IK BEN ER ZEKER VAN. O, KIJK!... DAAR GAAN DE RUIMTE-SCHEPEN!


ZIJ GAAN NAAR DE VLOOT DIE ZICH IN EEN BAAN OM DE AARDE BEVINDT: 50.000 VRACHTSCHEPEN DIE WACHTEN OP DE DAG VAN HET GROTE VERTREK.



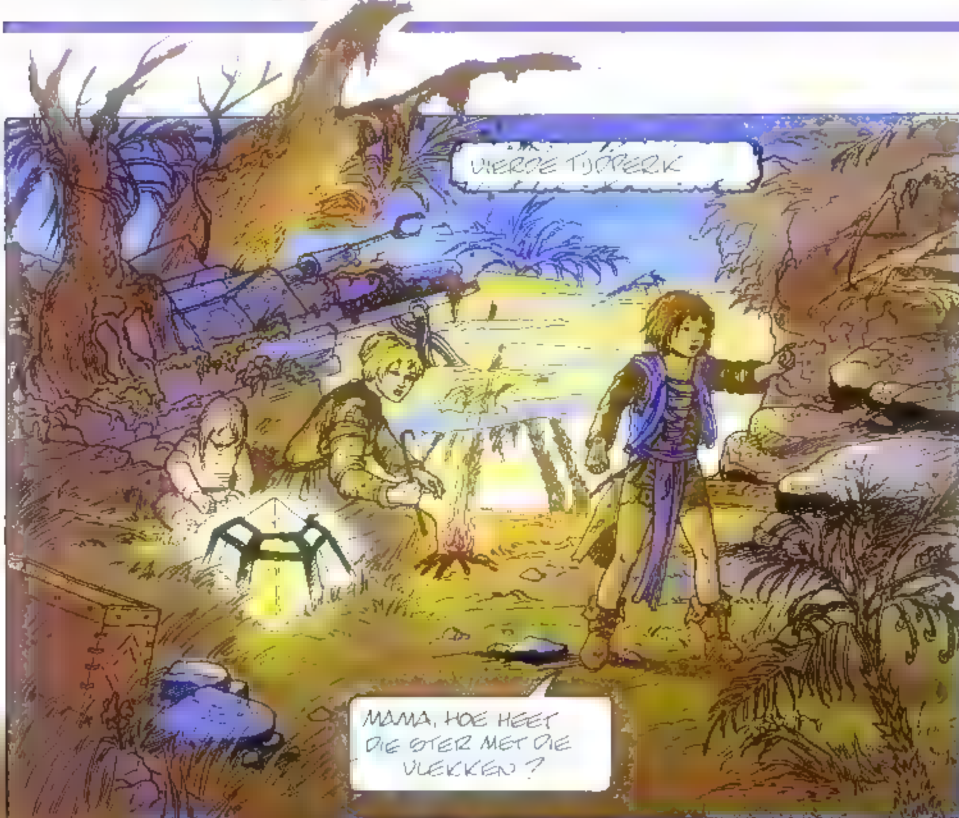

ER ZIJN JAREN NODIG OM DE VOERTUIGEN TE MAKEN DIE NODIG ZIJN OM 7 MILJARD BEWUSTELOZE MENSEN TE EVACUEREN. DAT REDDEN WE NOOIT, CHEM!...
WEES NIET ZO DEFAITISTISCH!


WE HEBBEN NOG 80 JAAR DE TIJD, DE TIJD DIE ATAN KAHOR NODIG HEEFT OM BIJ DE AARDE TE KOMEN.


WIJ ZULLEN ER IN SLAGEN, ZILA! WIJ ZULLEN EEN NIEUWE AARDE VINDEN EN WE ZULLEN ER WEER EEN NIEUWE WERELD OPBOUWEN.

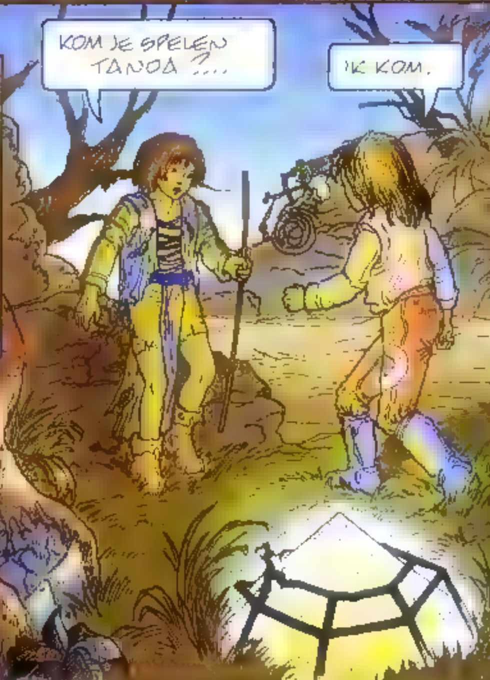
SLA OM

ATAN KAHOR





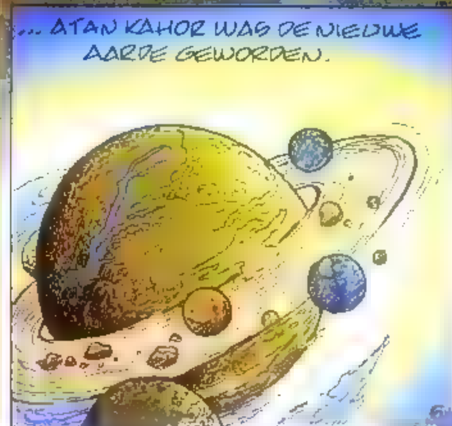












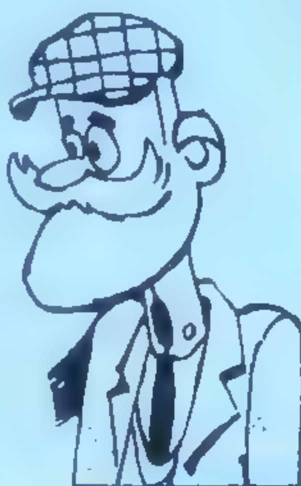
Einde Renée Rahir. 1986



EEN EPISTEL

Beste Kuifje,
Ik lees met plezier alle weken je fantastische vrolijke superblad. Een pluim aan alle tekenaars. Mijn Top 10: **1. Rik Ringers; 2. De Brokkenmakers; 3. Chick Bill; 4. Gezegende gekken; 5. Dommel; 6. Iriigo; 7. Julie, Klaartje; 8. Ton en Tinneke; 9. Meneer Edouard; 10. Plato, Friebel en Guitepuit.** Nu heb ik nog een **paar** vraagjes:

1. Waarom die je niet zoals in de Donald Duck, een brief van de week?
2. Kan je niet alle weken een wedstrijd maken?
3. Kun je de verhalen van **Kuifje** in het weekblad zetten?
4. Kan ik nog oude Kuifjes (weekbladen) bij je bestellen?
5. Kan je een **zangrubriek** maken?
6. Wanneer komt er een verhaal van **Clifton?**
7. Wanneer komt er weer een verhaal van **Rik Ringers** en hoe is de naam?
8. Kunnen jullie de reklaam weg laten?
9. Komt er nog eens Guust Flater in het blad?
10. Kunnen jullie weer zoals vroeger, de **Kuifjesbonnen** geven?



11. Kun je meer **posters** geven?
12. Kun je een lang verhaal plaatsen van **Ton en Tinneke?**
13. Wanneer komt het nieuwe album van **Chick Bill** uit?
14. Wanneer komt **Sneeuw** terug?
15. Komt **Luc Oriënt** ook nog terug?
16. Ik heb gehoord dat de **Greg** zwaar ziek is, is het waar?
17. Als ik een abonnement neem, stuur je het Kuifje dan thuis?
18. Kan ik een foto van alle tekenaars en hun handtekening hebben?

Zo, dat was alles.

David LEINER
ANTWERPEN

Hallo David,
Je hebt wel veel vraagjes, hoor! We zullen eens proberen zo goed mogelijk te antwoorden.

1. Wij proberen zoveel mogelijk brieven te plaatsen, zodat de lezer zo vlug mogelijk een antwoord heeft op zijn vraagjes.

2. Voor een wedstrijd te kunnen plaatsen moeten we offertes krijgen, zoals de prijzen die worden verdeeld. Als we aanbiedingen ontvangen, worden de wedstrijden meestal geplaatst. Maar je hoeft nou toch echt niet te klagen hé David, de laatste weken hebben we je echt verwend.

3. De verhalen van Kuifje werden allemaal reeds voorgepubliceerd in ons weekblad en de albums van Kuifje zijn zo bekend, dat we het nut er niet van inzien ze nogmaals te plaatsen.

4. Ja hoor, dat kan je zeker. Je stuurt een briefje met de nummers van de Kuifjes die je wenst, naar de Dienst Abonnementen op hetzelfde adres. Daar zullen ze je dan kunnen zeggen welke nummers er nog beschikbaar zijn.

5. Er is toch al een platenrubriek namelijk onze platenpraat van Ronald Grossey.

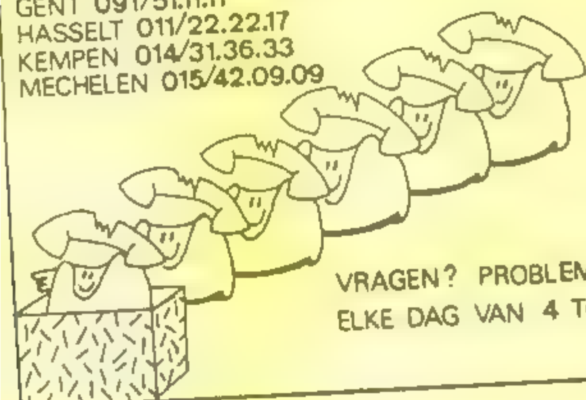
6. Bédu is momenteel bezig met Hugo, mis-

TELEAC

In Kuifje nr. 2 onder de rubriek Van alles wat hebben we jullie reeds een volledig overzicht gegeven over het Teleac cursusprogramma voor 1987. Nu geven we jullie een korte inhoudsomschrijving van de eerste kursus, nl.

LEIDING GEVEN

In deze cursus staat de praktijkervaring centraal en is bedoeld voor mannen en vrouwen die rechtstreeks leiding geven aan de uitvoering van het werk. De positie van de leidinggevenden in het algemeen staat in les 1 centraal. De daarop volgende lessen in het cursusboek gaan in op thema's waarin men in de praktijk mee te maken krijgt. Er worden richtlijnen aangegeven voor de manier waarop met verschillende situaties kan worden omgegaan. De cursus werd reeds eerder uitgezonden in het voorjaar van 1986. «Leiding geven» bestaat uit twaalf televisie- en zeventien radiolessen en een cursusboek. Startdatum: 31 januari 1987.



LENTESPELEN

In oktober 1985 lanceerde het Belgische interfederale Olympisch Comité de Lentespelen, die vanaf het begin een enorm succes bleken. De bedoeling: bij kinderen de sportbeoefening bevorderen. Nu is het programma voor 87 opgesteld. Dit jaar worden er selectietests gehouden onder de leerlingen van de derde klas. Na die tests (uitslag 27 maart) krijgt elk kind dat geselecteerd is een oorkonde en de meest aktieve klassen doen mee aan een finale (6 mei) die zal plaatsvinden in 7 sportcentra per provincie. Voor de leerlingen van de 5e klas worden tests in 8 verschillende takken van sport georganiseerd op de woensdagen 25 februari, 1 april, 6 en 20 mei. Daarmee kunnen ze een kaart voor de Lentespelen winnen en zo deelnemen aan de provinciale toernooien in hun tak van sport. Voor alle informatie over de verschillende programma's: Lentespelen, Houba de Strooperlaan 156, 1020 Brussel. Tel. 02/478.14.23.



schien daarna een Clifton.

7. Van Rik Ringers is er momenteel een verhaal aan de gang. Hij tracht de koelbloedige moordenaar te ontmaskeren. Tibet is eveneens al aan een nieuwe Rik Ringers begonnen, de titel van dit verhaal is «De Attila driehoek».

8. Dat zal niet gaan hoor David, je mag gelijk welk tijdschrift openslaan, reklaam vind je altijd.

9. Guust Flater is bij Robbedoes.

10. Dat is volledig gedaan.

11. We doen ons best.

12. Dat zullen we eens aan Walli en Bom vragen.

13. Het nieuwe album van Chick Bill is reeds te verkrijgen bij de boekhandelaar.

14. De eerste platen van Sneeuw zijn op de redaktie. De titel is «Ravendood».

15. De eerste platen zijn reeds geruime tijd in ons bezit. Wij wachten op het vervolg.

16. Greg is inderdaad ziek geweest, maar hij is nu weer hersteld.

17. Inderdaad, dan krijg je je Kuifje wekelijks in je bus. Je hoeft alleen te schrijven naar: Dienst Abonnementen op hetzelfde adres.

18. Dat zal moeilijk gaan hoor, maar je kan wel aan iedereen een briefje schrijven met je wens, je steekt ze in een omslag en stuurt die naar ons toe. Wij zullen de briefjes dan doorsturen naar de auteurs.

Nou, dat was nogal een boterham hé David. Nog vele groetjes en tot ziens.



FANTASTISCH

Beste Kuifje,

Dit is mijn eerste brief (en zeker niet de laatste) naar jullie sensationele, fantastische en beste jeugdblad van de hele wereld en omstreken.

Eerst en vooral deel ik de pluimen uit en die gaan deze keer vooral naar: **Franz, Dupa, Tibet, Rosinski, Weyland, Ernst, Dany, enz...**

Ik lees jullie blad nu al een jaar of vier en wat mij wel is opgevallen is dat de tekenstijl van de prenten steeds beter wordt, maar dat is dan wel ten koste van een goed scenario. (Ik vind wel dat dit het geval is bij Bob Morane.) Thorgal is een prachtig getekende strip, en er is ook een spannend verhaal in verwerkt maar de hoofdstukken over «Tanatloc» zijn te lang gerekt (net Dallas). De nieuwkomers zoals: **Sneeuw, Adler, Lou Smog** en **Irigo** zijn toffe verhalen.

Ook het filmnieuws van **Danny** is tip-top in orde.

Ter afsluiting van deze brief zou ik nog enkele vraagjes willen stellen:

1. Zijn er nog zwart-wit posters in voorraad? Zo niet, wanneer dan wel?
2. Toen ik mijn oude Kuifjes nog eens doorbladerde zag ik dat er in 1983 een formule werd georganiseerd die het blad 68 blz. dik maakte. Waarom is dit sindsdien niet meer gebeurd, en zal dit in de toekomst nog gebeuren?
3. Enkele maanden geleden verscheen er een extra-lang verhaal, genaamd: De beginjaren van **Al Capone.** Komt hier nog een vervolg op, zo ja, wanneer dan?
4. Wanneer komt **Chick Bill** terug en wanneer **Clifton?**

Zo dat was het dan, de groetjes en nog vele jaargangen KUIFJE!!

J. Holsbeek
2600 Berchem

Dag J.,

Bedankt voor je briefje en je vele pluimen, het zal onze auteurs genoegen doen zoveel komplimentjes te mogen ontvangen. Men merkt inderdaad de evolutie van de tekenstijl op. Dit is natuurlijk normaal. Inderdaad is Thorgal nogal lang gerekt en je zult ondertussen al gemerkt hebben dat er nog een vervolg op is. Of het het laatste is, dat weten we nu nog niet. Nu nog enkele antwoordjes: 1. Na navraag te hebben gedaan, mag ik je melden met zekerheid dat er nog zwart-wit posters in voorraad zijn. 2. Een tijdlang werden er Kuifjes gedrukt met 68 bladzijden. Maar door een opslag van de prijzen van het papier, was men genoodzaakt iets te doen, ofwel de prijs van het blad verhogen, ofwel minder pagina's drukken. Men besloot dus tot het laatste, want anders moesten we het weekblad te duur verkopen. 3. Momenteel is Ferry bezig met Ian Kaledine. En doordat de verkoop van deze albums zeer goed is, werkt hij door aan zijn verhalen van Kaledine, en dit gedurende een onbepaalde termijn. Er komt waarschijnlijk een vervolg op Capone, maar we kunnen nog niet met juistheid zeggen wanneer. 4. Tibet heeft nog maar pas een Rik Ringers af, of daar begint hij reeds aan de volgende. De titel van het nieuwe verhaal is «De Attila driehoek». Op een nieuwe Chick Bill zullen we nog wat moeten wachten. Idem voor Clifton, Bédu werkt aan de nieuwe Hugo die verschijnt in dit nummer. Waarschijnlijk zal hij daarna aan Clifton beginnen. Dat was het dan, ook nog vele groetjes en tot schrijvens.

DE GESCHIEDENIS VAN COCA COLA IN BEELD

Nooit in de lange geschiedenis van de mens zal er een drank geweest zijn die het wereldbeeld grondiger door elkaar haalde dan dat Coca Cola dat deed. Wil je weten hoe dit onschuldig drankje Europa veroverde, dan moet je de volgende weken beslist eens langslopen in Brussel en binnenwippen op de tentoonstelling in de Passage 44, aan de Kruidtuinlaan, waar vanaf december tot 15 februari 1987 toch wel uitgerekend een bijzonder boeiend overzicht wordt gegeven van Coca Cola in de jaren 40 tot 60. Verrassend, bizar soms, spitsvondig, geniaal, overrompelend, artistiek, kunstig, kortom, de moeite! De toegang is gratis.





DE TWEEDE KEER

Beste redaktie,
Al eerder schreef ik een brief, maar kreeg helaas geen antwoord.
Dus probeer ik het opnieuw, de aanhouder wint, zegt men altijd.
Mijn vraag is of er plannen zijn om de terugkeer van de **Witte Ruiter** (wat mij persoonlijk zeer verheugt) op te luisteren met het uitgeven van de eerste avonturen van deze stripfiguur.
Maken de nieuwe avonturen van de Witte Ruiter kans om in album uitgebracht te worden, zoals het verhaal: «**De reis naar China**» en «**Het geheim van Montferrier**»?
Wat mij betreft mogen jullie dat doen. Ook vraag ik mij af of het mogelijk is om in de reeks strip-tip het verhaal van **Harold de viking: De erfenis van Sigurd** uit te brengen.
Nu is het alleen in zw/w te krijgen, maar naar mijn bescheiden mening hoort hij thuis in die fantastische reeks van strip-tip. Ook wil ik graag weten hoeveel verhalen er zijn getekend van de 3 L's.
Verder vraag ik mij af of er een kans bestaat dat de verhalen van Luitenant Burton in een album uitgebracht kunnen worden. Misschien het overwegen waard.
Als jullie de kans hebben doe dan de hartelijke groeten aan **L. en F. Funcken.**
Als een brief terug schrijven wat lastig is, ik lees iedere week de Kuifje, misschien kunnen jullie via de brievenrubriek van dit fantastische blad antwoorden.
Bij voorbaat dank.
Prettige Kerstdagen en een Voorspoedig Nieuwjaar.

N. JANSEN
2761 TR ZEVENHUIZEN
NL

Hoi N. Jansen,
Sorry hoor, maar je eerste brief hebben we niet ontvangen.
In verband met je vraag over de verschijning van De Witte Ruiter in album, daar kan ik je jammer genoeg nog geen antwoord op geven. Kans om in album te verschijnen maken ze altijd. Er is reeds een album verschenen met als titel «De Witte Ruiter» gevolgd door «De magische draak» en van Harald de Viking «Het Mistelland». Wat we echter moeten meedelen is, dat vooraleer de verhalen in album verschijnen er reeds een minimumtijd van 1 jaar verloopt. Dus afwachten maar. Het aantal verhalen van de 3 L's kunnen we je jammer genoeg niet meer meedelen. De verhalen van Luitenant Burton verschenen niet bij de Lombard Uitgaven. Ik maak je groeten met plezier over aan L. en F. Funcken. We zijn wel al wat laat, maar van onzentwege ook een voorspoedig '87.

TOT VOLGENDE WEEK!

HUGOLOGIE

Ziehier 10 personages uit het grote avontuur van Hugo «De dwerg van Wolvenburg». Geef elk personage zijn naam.



A. Abelardus	n°...	F. Claesken	n°...
B. Stierenbloed	n°...	G. Gargolia	n°...
C. Enthymeon	n°...	H. Geryn	n°...
D. Godebert van Wolvenburg	n°...	I. Jehan	n°...
E. Dirc Van Scoorbalc	n°...	J. Tandelosios	n°...

OPLOSSING
A + 6/B + 5/C + 4/D + 3/E + 10/F + 8/G + 2/H + 1/I + 9/J + 7

De nieuwe generatie krantestrips.

Vlaanderen heeft altijd al een bijzonder stevige traditie gehad w.b. het publiceren van strips in de dagbladen. Sus en Wis, Nero, Nonkel Zigomar, Kramikske, Kari Lente... en ga zo nog maar even door. Die dagelijkse halve pagina heeft steeds voor een enorme populariteit gezorgd en, bijgevolg, voor een enorme albumverkoop. Oplagen van krantestrips in Vlaanderen zijn cijfers waar b.v. franse uitgeverijen met haast tienmaal zoveel potentiële kopers slechts van dromen! Is de krantestrip zo populair, het is tevens een razend moeilijk vak. Elke dag, jaar in jaar uit steeds weer verhalen verzinnen én tekenen is een karweitje dat je letterlijk afbeult! Het monopolie van dit medium bleef dan ook jaren in handen van enkele eenzaten: Vandersteen, Sleen, Nijs... Een flinke tien jaar geleden waagden twee nieuwelingen zich echter ook in die sektor: Hec Leemans met «Bakelandt» en Merho met «Kiekeboe». En wat bleek? De Vlaamse krantestrip kreeg een flinke impuls en was weer springlevend. «Het verraad van Ulm» is Leemans' 34e Bakelandt en de kwaliteit blijft. Hecs tekenwerk ging eerder wel's op en neer, maar sinds een tiental albums is het peil steeds op dezelfde hoogte gebleven. Ook inhoudelijk blijft «Bakelandt» gewoon goed: steeds een vlot verhaaltje dat je geboeid leest van blz. 1 tot 44... Geen diepzinnige of vergezochte ideeën, maar eerlijke ontspanning-door-spanning. «De zaak Luc Raak» is het evenveelste deel in de «Kiekeboe»-reeks en ook Merho blijft hetzelfde werk afleveren: vlot, vakkundig getekend en hoe dan ook spannend. Hoewel het haast stereotiepe van Vandersteen stilaan ook op hem vat blijkt te krijgen.

KDS

GROTE WEDSTRIJD «40ste VERJAARDAG»
DE WINNAARS:

Wij ontvingen nogmaals talrijke juiste antwoorden op de vragen over het jaar 1957, Blake & Mortimer en hun schepper E.P. Jacobs, die het onderwerp waren van onze wedstrijd in het nr. 46 van 11 november 1986. Het juiste antwoord was inderdaad 3. 1. 2. Bij de trekking werd de winnaar van de motorfiets HONDA XL 125R (waarde 80.200 BF) **Dominique DUBOIS** uit Rumes. Wonnen een **reischeque Minitrip NMBS** (waarde: 20.000 BF): **Josiane BONNET** uit Gembloux, **Bernard PETIT** uit Bierges en **Mariette FAVOREEL** uit Wevelgem. **De poppen Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** (waarde: 4.450 BF) werden toegekend aan: **Emmanuel LOUANT** uit Louvain-la-Neuve, **Jean-Louis GATHOYE** uit Visé, **Vincent DONNET** uit Brussel, **Bernard DECAMPS** uit Thuin, **Olivier WIJNS** uit Brussel, **Benjamin VAN EECKHOUT** uit Bonlez, **Jan WENDRICH** uit Rotterdam (NL), **Philippe DESSOUROUX** uit Namen, **Bernard VERHULST** uit Braine l'Alleud, **Alain JONAS** uit Wemmel, **Patrick DELVAUX** uit Ghislenghien, **Laurent RIBANT** uit Drogenbos, **Bettie BARTELS** uit Turnhout, **Fabien MOREAU** uit Overijse en **Olivier HABAY** uit Heinsch. Bravo voor iedereen en tot volgende week!



NON-STOP-WEDSTRIJD: DE ANTWOORDEN (Vervolg en slot)

Met als beginpunt 1946 (Paul Cuvelier en Corentin) hield onze reis door de 40 jaar Kuifje achtereenvolgens halt in 1950, 1954 en 1957. In 1961, met Rik Ringers, geschapen door Tibet en A.P. Duchâteau, gaan we verder (nr. 47 van 18 november).

Op vraag 1: Hoe laat komt Rik Ringers, die op pagina 40 van «De ontvoering» om 12 u 15 was vertrokken, aan in Parijs achter het stuur van zijn MG? **luidde het antwoord:** 13 u 43.

Op vraag 2: Dashiell Hammet, die op 10 januari 1961 stierf, was de auteur van welke thriller?

luidde het antwoord: «De Maltese valk»

Op vraag 3: Welke van de 3 uitspraken over Tibet en Duchâteau is juist?

luidde het antwoord: Tibet is begonnen op de Disney Studio's in Brussel.

In 1966 hielden we weer even stil bij Bernard Prince en zijn scheppers Hermann en Greg (nr. 48 van 25 november).

Op vraag 1: Wie is de uitvinder van het voertuig dat Bernard Prince bestuurt op pagina 40 van «Generaal Satan»?

luidde het antwoord: George Stephenson.

Op vraag 2: Wat gebeurde er in het bestaan van de Beatles in 1966? **luidde het antwoord:** hun laatste openbare concert in San Francisco.

Op vraag 3: Welke van de 3 uitspraken over Hermann en Greg is juist?

luidde het antwoord: Hermann werkte eerst als decorbouwer in Canada.

In nr. 49 van 2 december bevonden we ons in 1974, met Simon van Rivier en Claude Auclair.

Op vraag 1: Met welk voorwerp vist Simon van de Rivier op pagina 40 van «De Stam der Ruiters?

luidde het antwoord: Een drietand.

Op vraag 2: Hoeveel huizen werden verwoest tijdens de overstromingen in Bangla Desh in augustus 1974? **luidde het antwoord:** 800.000.

Op vraag 3: Welke van de 3 uitspraken over Claude Auclair is juist?

luidde het antwoord: Claude Auclair besteedt al zijn vrije tijd aan het bouwen van een boot.

Jonathan en Bernard Cosey stelden ons in staat in nr. 50 van 9 december terug te keren naar 1976.

Op vraag 1: Van welke nationaliteit waren de soldaten die een val zetten voor Jonathan op pagina 40 van «En de bergen zullen voor je zingen»? **luidde het antwoord:** Chinees.

Op vraag 2: Wie volgde in februari 1976 Tsjoe En-lai op? **luidde het antwoord:** Rechter Ti.

Op vraag 3: Welke van de 3 uitspraken over Cosey is juist? **luidde het antwoord:** Tijdens zijn verblijf in de USA bezocht hij het Indianenreservaat Acoma dat door de bewoners «The City in the Sky» wordt genoemd.

Thorgal van Grzegorz Rosinski en Jean Van Hamme waren de aanleiding om in nr. 51 van 16 december het jaar 1981 in de herinnering terug te brengen.

Op vraag 1: Wat is een jarl bij de Skandinaviërs, zoals je die aantreft op pagina 40 van «De zwarte galei»? **luidde het antwoord:** een edele.

Op vraag 2: Welke gebeurtenis in de stripwereld tekende het jaar 1981?

luidde het antwoord: De ontmoeting van Hergé en Tchang in Brussel, op 19 maart.

Op vraag 3: Welke van de 3 uitspraken over Rosinski en Van Hamme is juist?

luidde het antwoord: Jean Van Hamme heeft meegewerkt aan de dialogen van de film «Diva» van J.J. Beneix.

En tenslotte draaien Jugurtha, Franz en Jean-Luc Vernal een punt aan deze grote non-stop-wedstrijd in 1984 (nr. 52 van 23 december)

Op vraag 1: Welke afspraak maakt Kiheta met Jugurtha op pagina 40 van «De Grote Voorvader»?

luidde het antwoord: Dat hij haar zal leren paardrijden.

Op vraag 2: Wie won de Nobelprijs voor de Vrede in 1984?

luidde het antwoord: de Zuidafrikaanse zwarte aartsbisschop Tutu.

Op vraag 3: Welke van de 3 uitspraken over Franz en Vernal is juist?

luidde het antwoord: Toen hij bij Henri Desclez op bezoek was werd Franz gewekt door een paard dat hem in zijn gezicht likte.

ROODOOG

GORDON BESS

DAG!
DAG!
WAT EEN AARDIGE LUI! IK HOOP DAT ZE GAUW WEER KOMEN.
IK HOOP WEL DAT ZE WACHTEN TOT DAT KIND KLAAR IS MET TANDENKRIJGEN

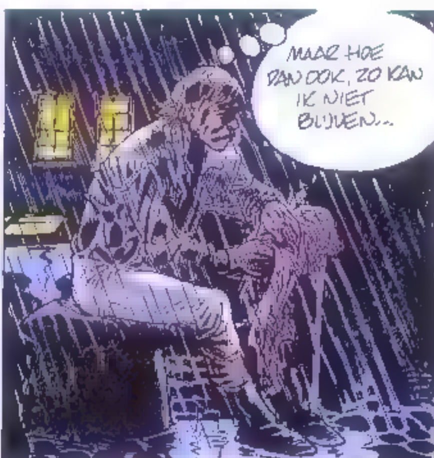
WIE IS DE VOLGENDE PATIËNT, ZUSTER?
DIE DAME DIE EEN TRAP VAN EEN PAARD IN HAAR GEZICHT HEEFT GEHAD...
GORDON BESS
KUNT U IETS DUIDELIJKER ZIJN?
1730



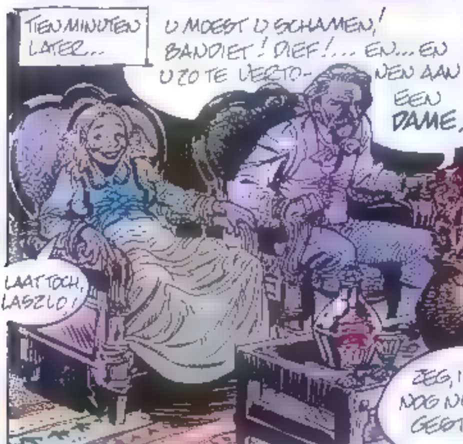
LESTER COCKNEY

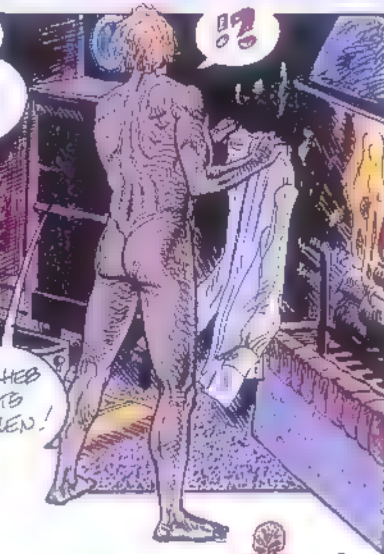
SAMENVATTING: De gemaakte afspraak met Lester is een valstrik. Terwijl Taranna gegijzeld wordt, hitst Arpad zijn medeplichtigen op Lester te doden. Maar deze laatste kan hen op een dwaalspoor brengen en hij beslist er voor altijd een eind aan te maken...









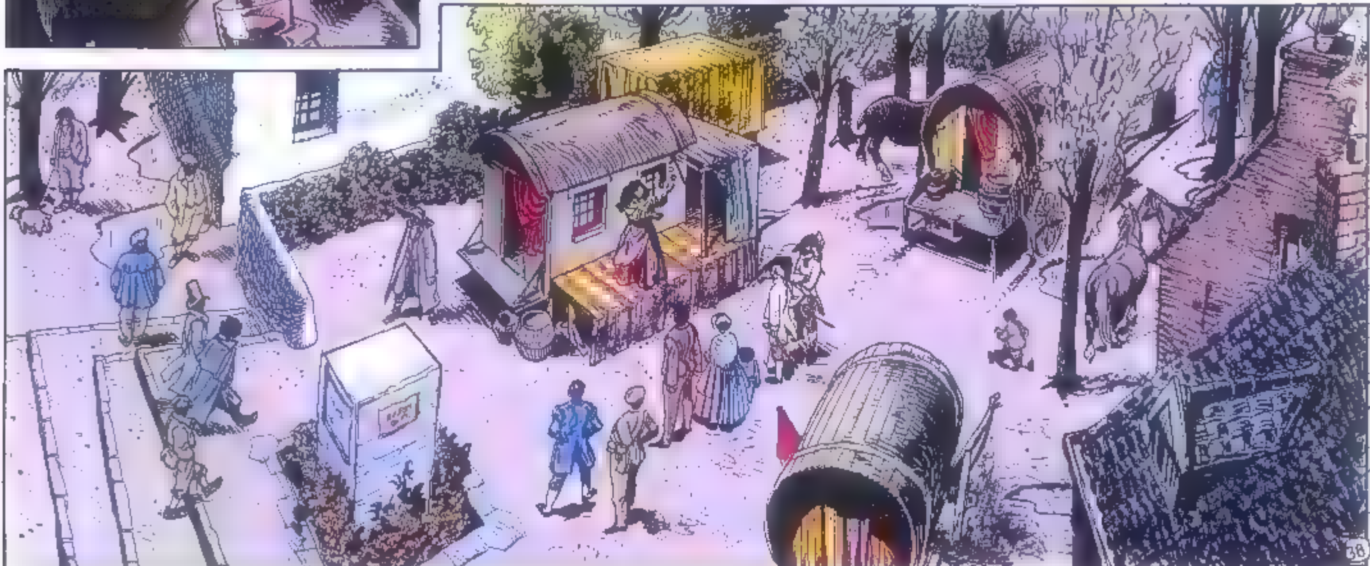












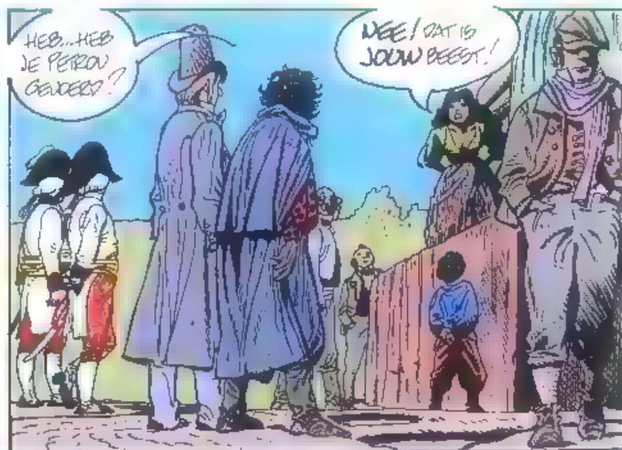
SLA OM



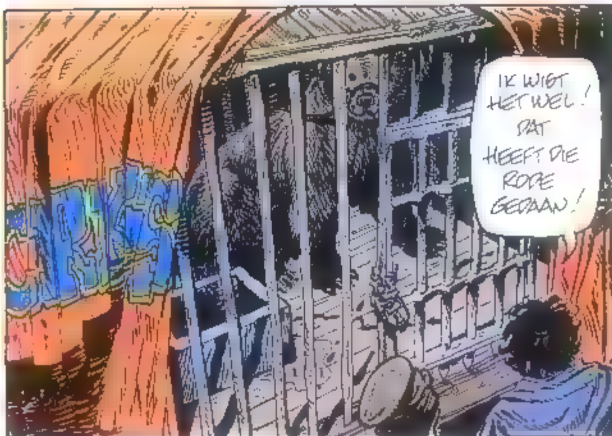
LESTER COCKNEY

FRANZ





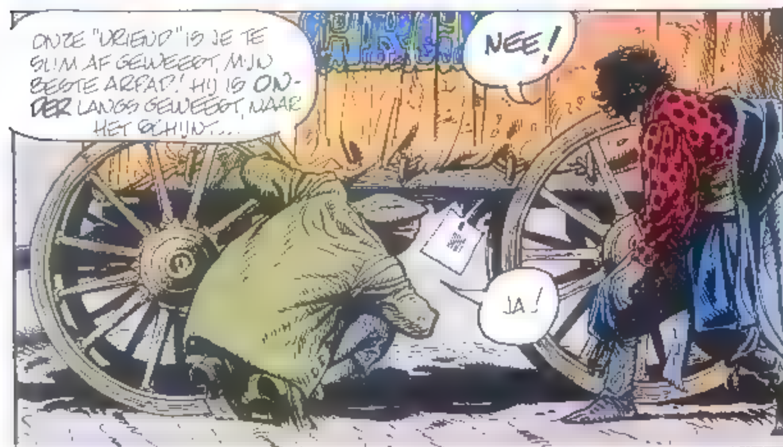















WAT DOEN WE?
WEET JIJ EEN BETERE OPLOSSING DAN DAT GRIETJE VRIJ TE LATEN? TENSLOTTE HEBBEN WE NIETS AAN HAAR!

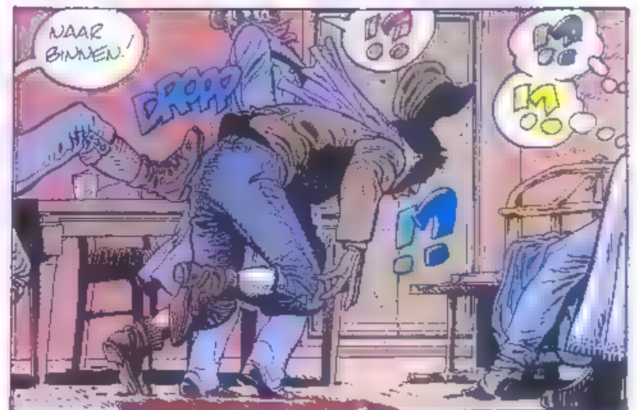

HÉ! ER IS NIETS MET MIJN BEER ... HIJ IS VASTGELEGD MET EEN LOSSE KNOOP EN ACHTER IN DE KOOI VASTGEMAAKT OM ME TE PESTEN... DIE VENT VALT ME MEE, MOET IK ZEGGEN...
JE BENT VERBAZINGWEKKEND ARPAD!


SANDOR ZAL WEL WOEDEND ZIJN! DIE VENT ZAL HEUS NIET EERLIJK OF GEK GENOEG ZIJN OM HET GELD TERUG TE GEVEN...
WE VOLGEN HET MEISJE. JE WEET MAAR NOOIT!

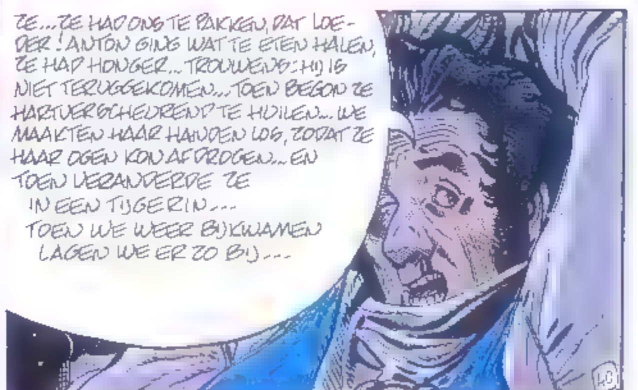

WAT HAD SANDOR BETER KUNNEN DOEN DAN WIJ?
OF SLECHTER. WE HEBBEN GEFAALD OP ALLE FRONTEN.
AH, WE ZIJN ER!


KOM JONGENS, JULLIE KUNNEN HAAR... OOH! ISTENEM!
WAT?


MMH!
MIJN GOD! JOZEF, MARIA! WAT IS ER GEBEURD?
MMH


NAAR BINNEN!
DROOP


JIJ DAAR, DIE MIJN ZOOL HEEFT MOGEN VOELEN, MAAK LANGZAAM DE DOEK OM DE MOND VAN EEN VAN DIE TWEE SUKKELS LOS... EN LAAT HEM ANTWOORD GEVEN OP MIJN VRAAG: "WAAR IS DIE MEID?"


ZE... ZE HAD ONS TE PAKKEN, DAT LOEDER! ANTON GING WAT TE ETEN HALEN, ZE HAD HONGER... TROUWENS: HIJ IS NIET TERUGGEKOMEN... TOEN BEGON ZE HARTVERSCHEUREND TE HUILEN... WE MAAKTEN HAAR HANDEN LOS, ZODAT ZE HAAR OGEN KON AFDROGEN... EN TOEN VERANDERDE ZE IN EEN TIJGERIN...
TOEN WE WEER BIJKWAMEN LAGEN WE ER ZO BIJ...

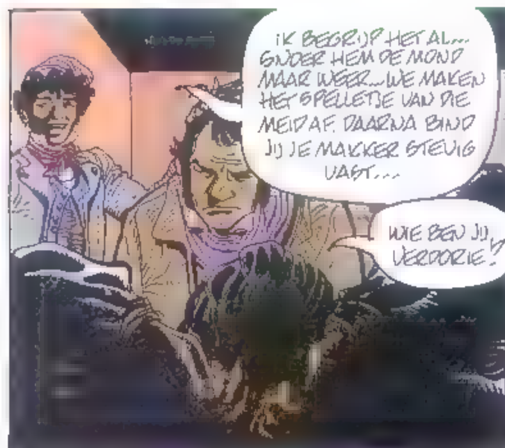
SLA OM



LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!



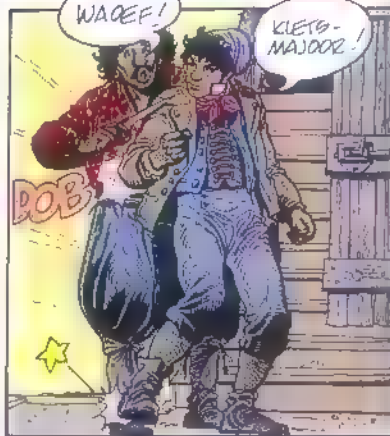








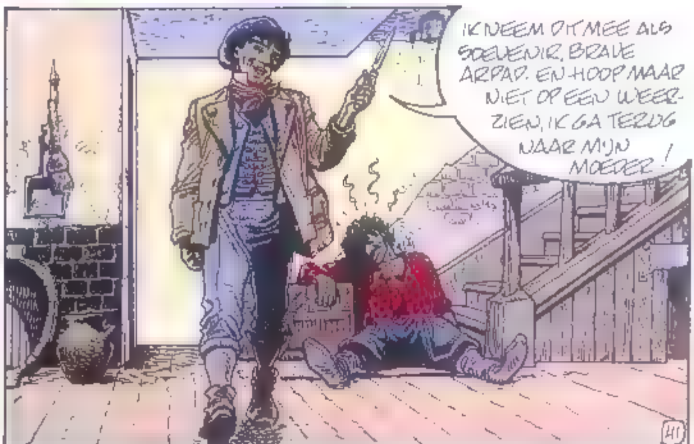












wordt vervolgd



RIK RINGERS

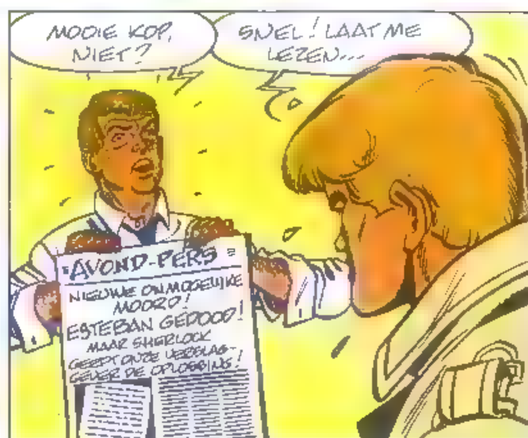
SAMENVATTING: Rik duikt in de vlammen om Esteban te redden. Te laat, deze werd onder water neergestoken. Rik ontdekt echter Wenceslas in de cabine van de commentatoren. Deze beweert Sherlock te zijn, maar zijn uitleg is weinig overtuigend.

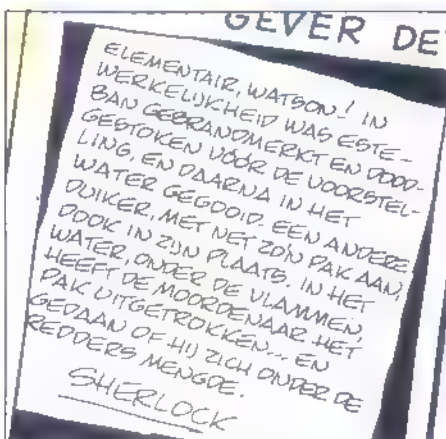


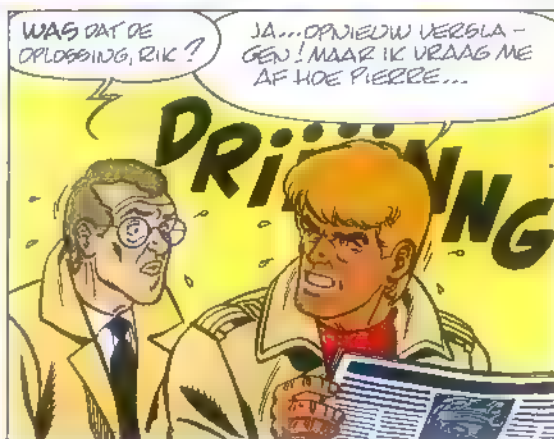




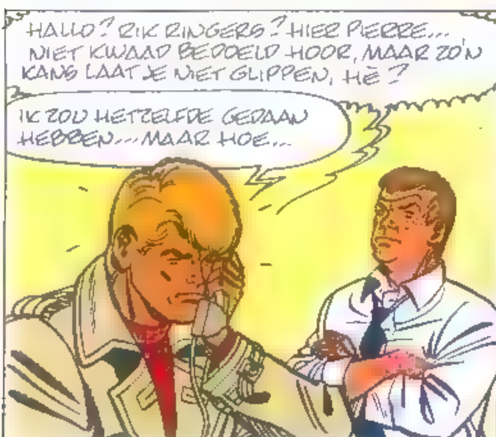


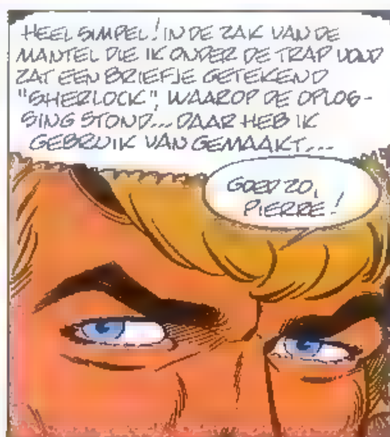














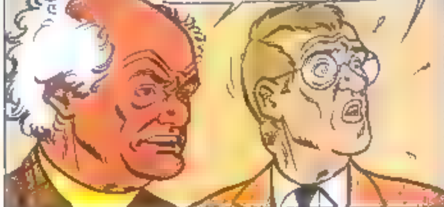
SLA OM



RIK RINGERS *CONTRA SHERLOCK*

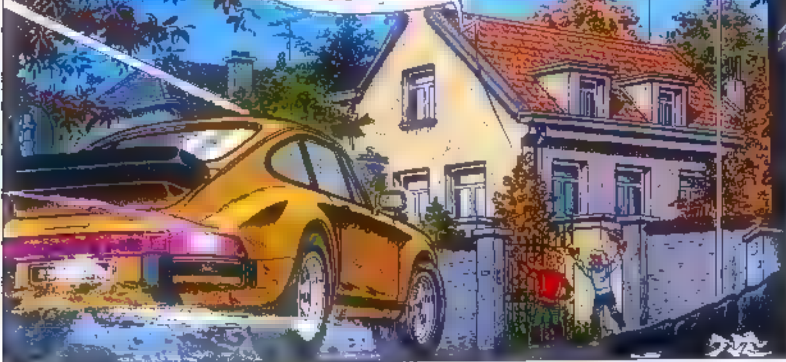




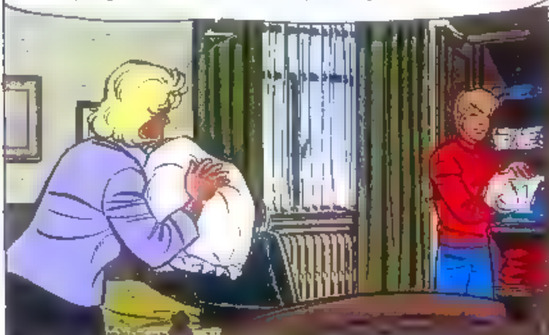


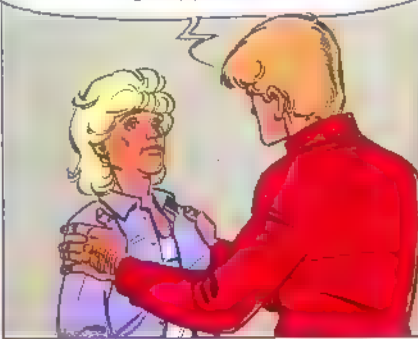














TIBET
A.-P. DUCHATEAU

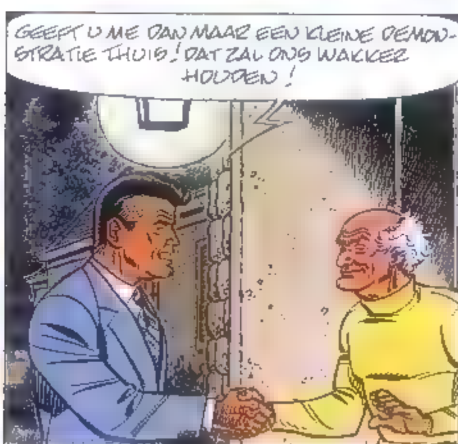






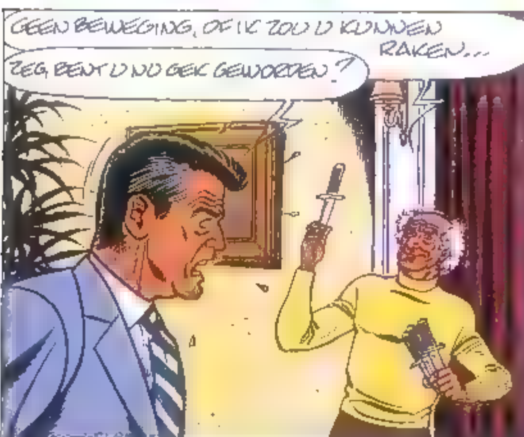
















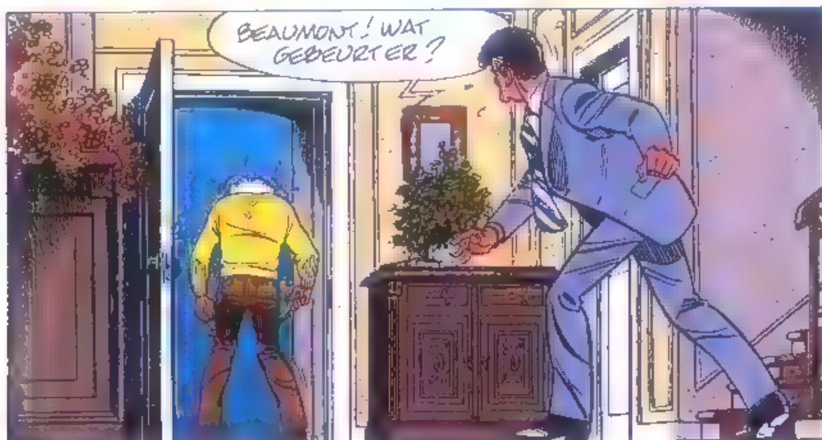
SLA OM

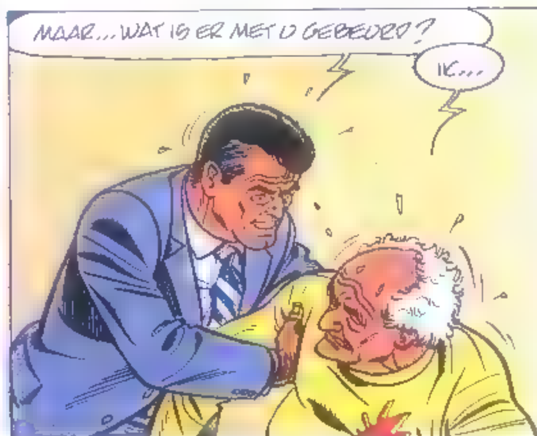


RIK RINGERS

DOORGROND, MET MIJ, DE GEHEIMEN VAN DE RAADSELACHTIGE "DODENLIJST" MIJN LAATSTE ALBUM!

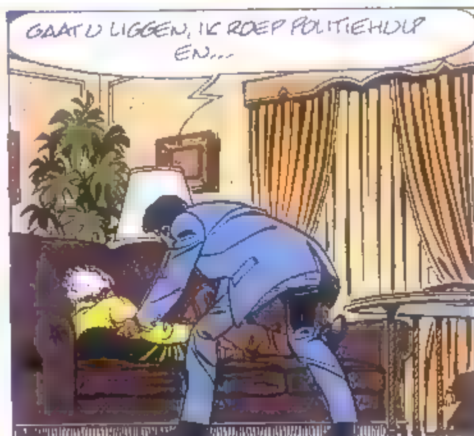




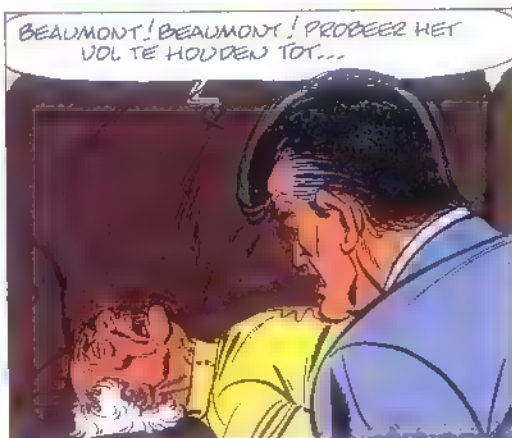




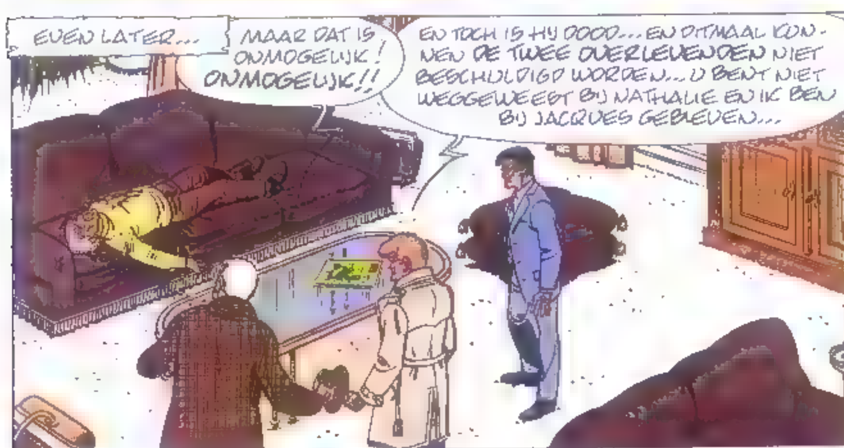


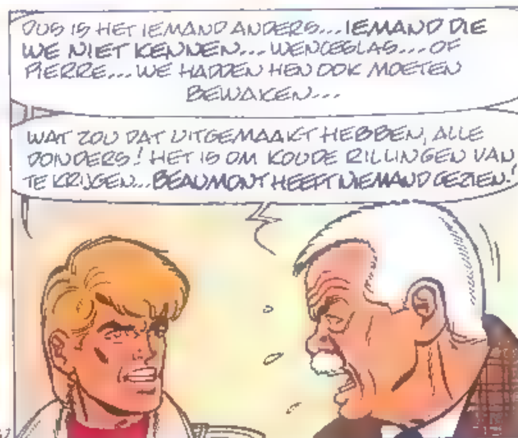










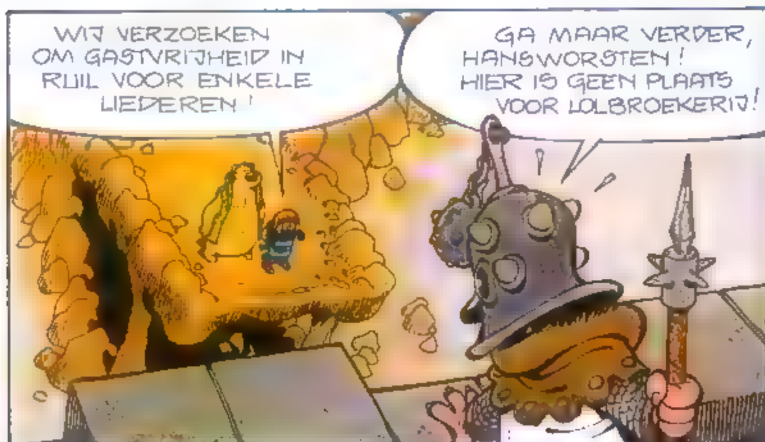


wordt vervolgd



Hugo VERVOLG



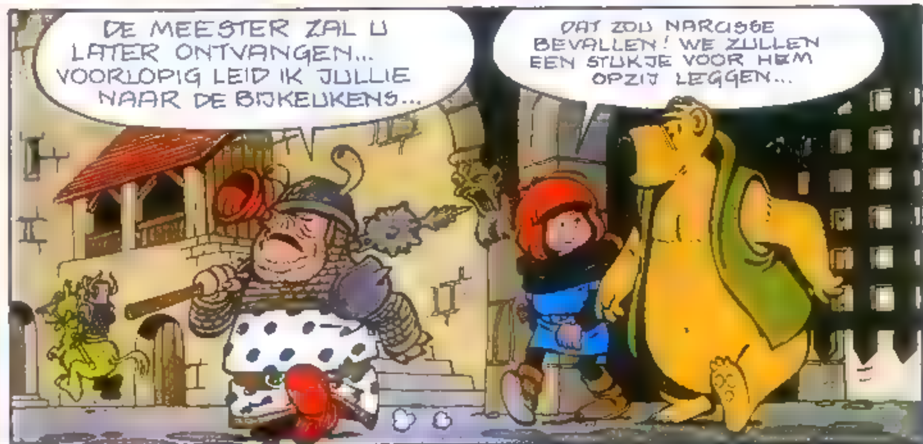


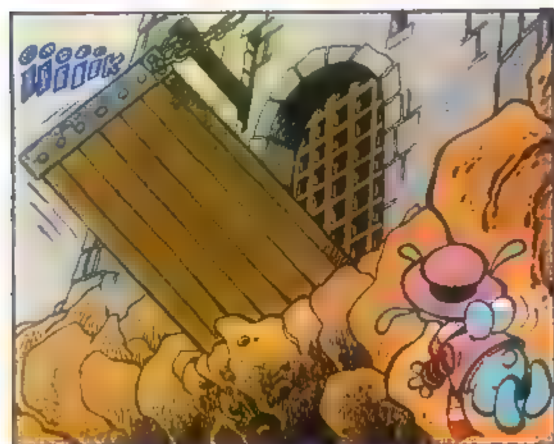












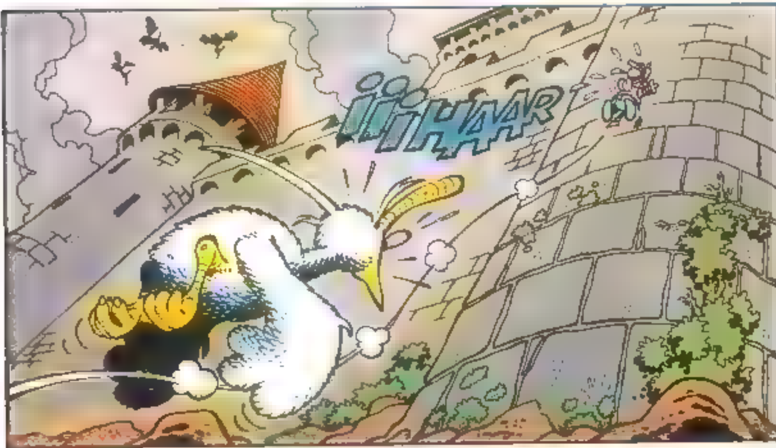




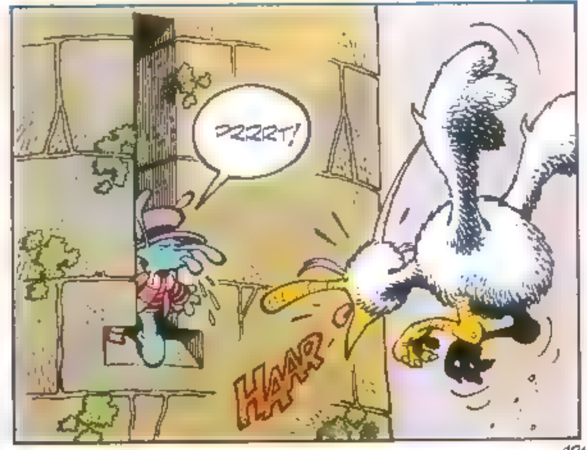
SLA OM



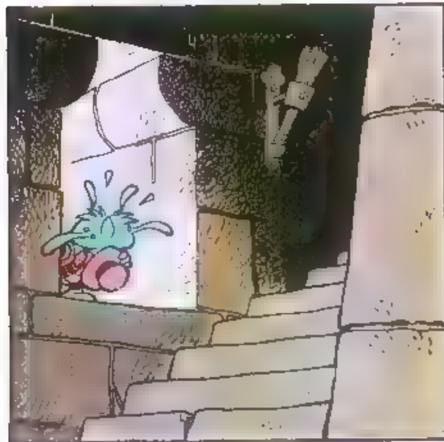
Hugo

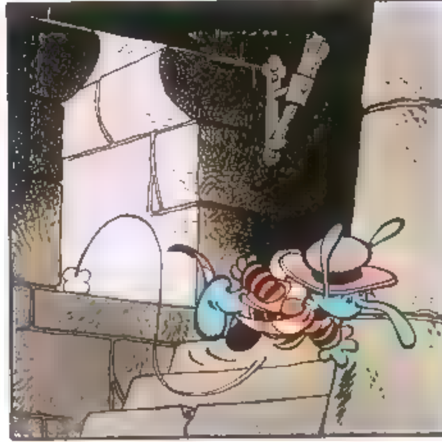


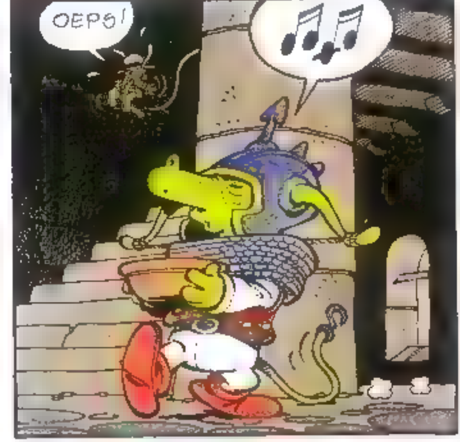
IIIHAAR



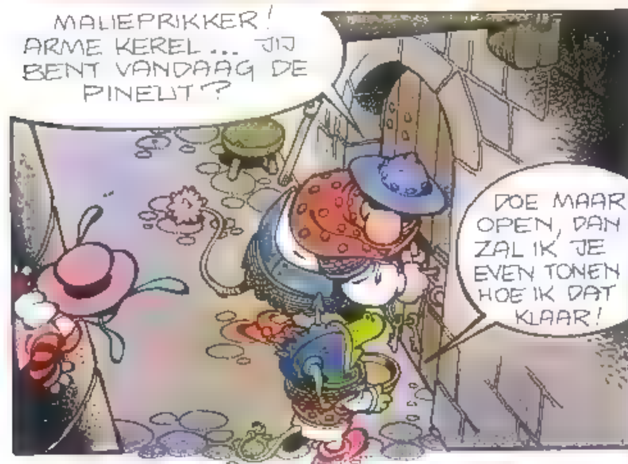
PZZRT!
HAAR







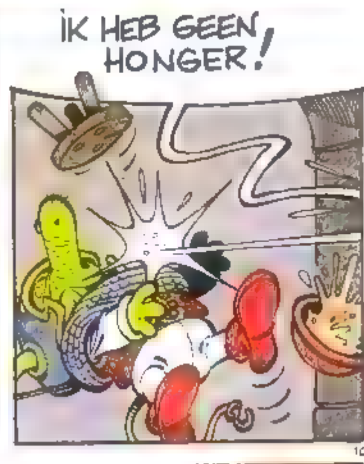
OEPS!



MALIEPRIKKER! ARME KEREL... JIJ BENT VANDAAG DE PINEUT?
DOE MAAR OPEN, DAN ZAL IK JE EVEN TONEN HOE IK DAT KLAAR!



KOM OP MEID!! DE SOEP!



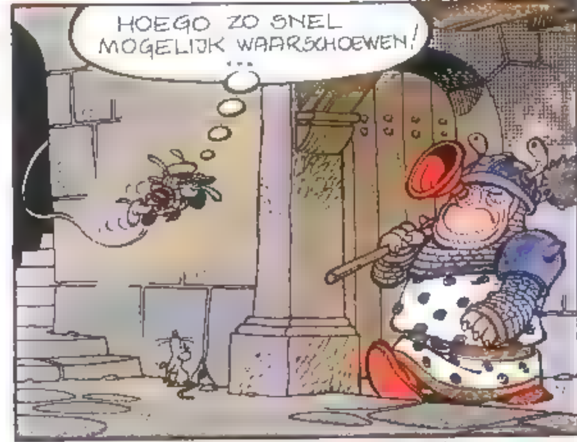
IK HEB GEEN HONGER!



JIJ KLAARDE HET, HÈ? MET EEN KRUK NAAR JE HOOFD BEN JE MOOI KLAAR!
HOU JE MOND MAAR POTTEBREKER!

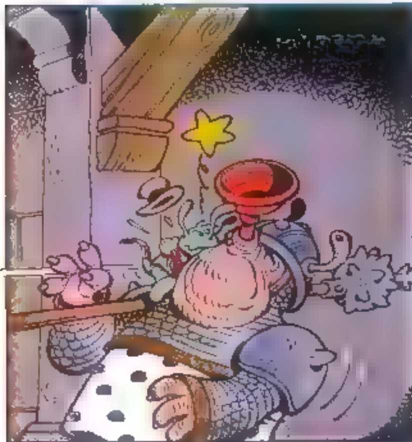


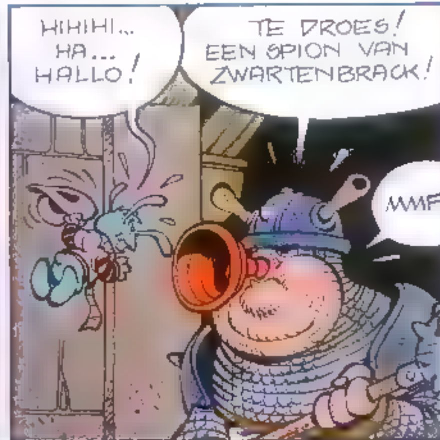
DAT WAS DE LIEVE STEM VAN MIRABEL! BENE MIO! IEK HEB HAAR GEVONDEN!

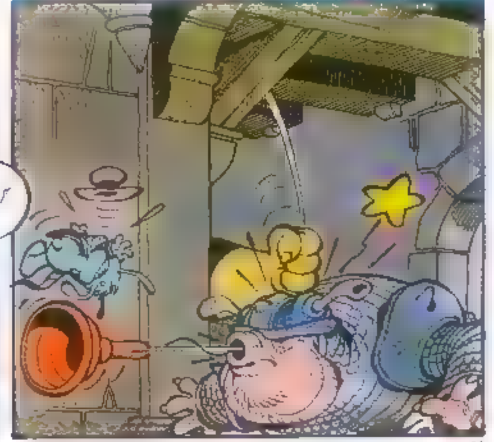


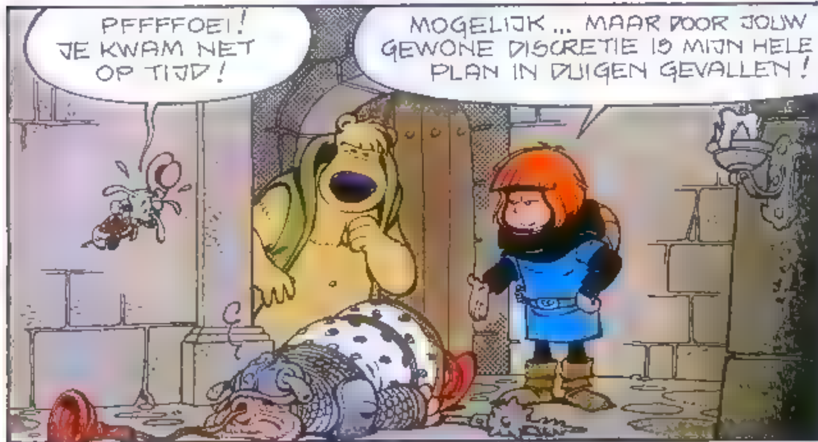
HOEGO ZO SNEL MOGELIJK WAARSCHOEWEN!...

EXTRA LANG VERHAAL







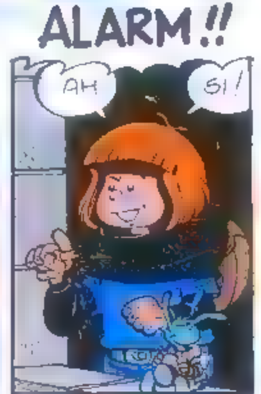


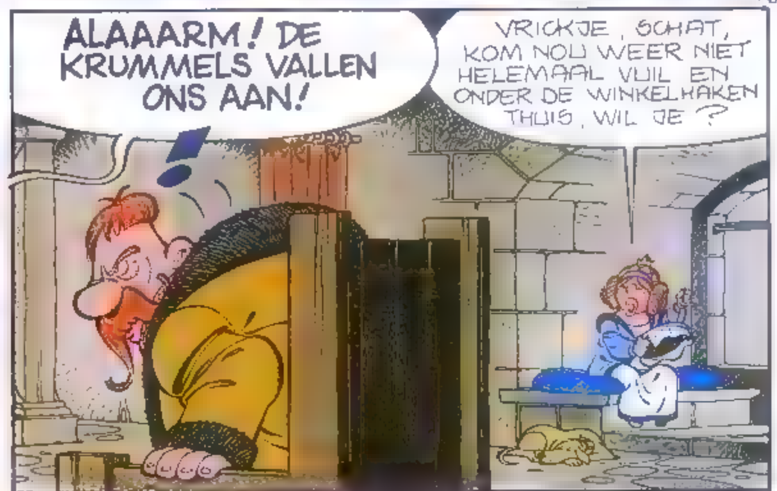










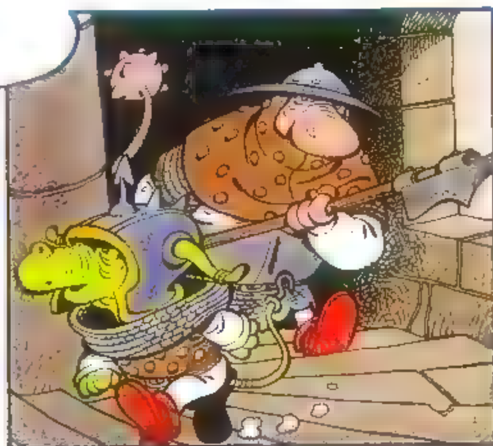


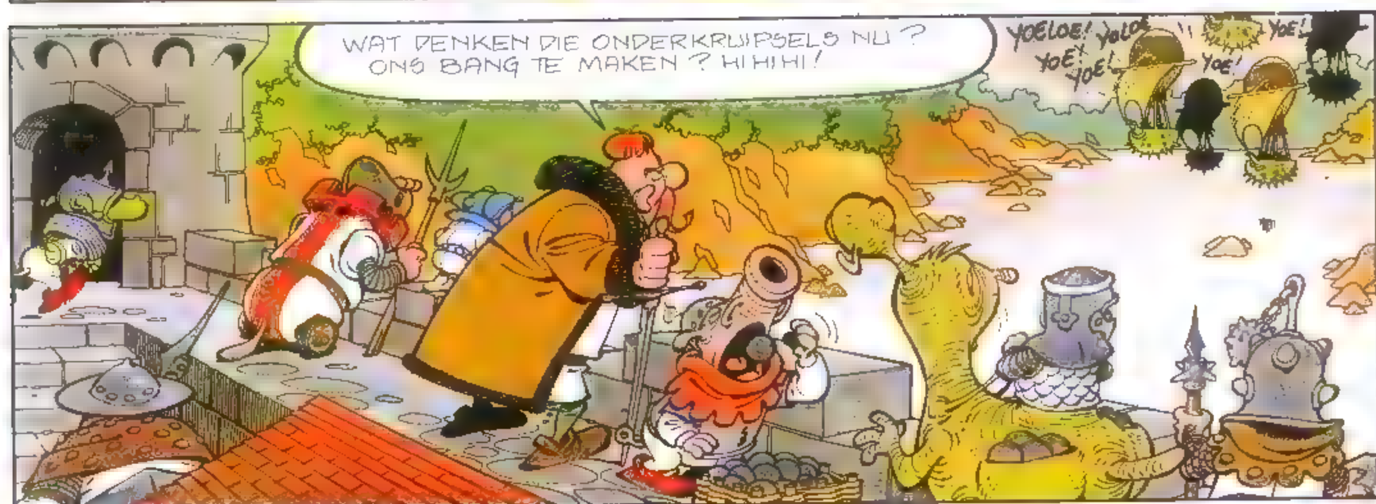
SLA OM

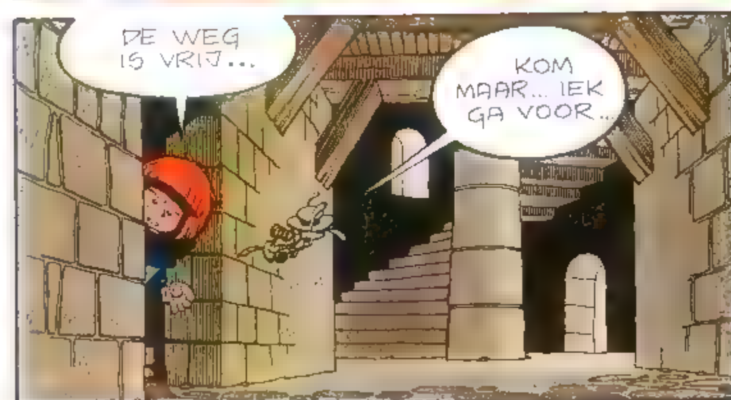


Hugo


EN NIET NAAR BUITEN ZONDER JE HELM OP!
TE WAPEN, SCHONKELS! DE WALLEN OP!



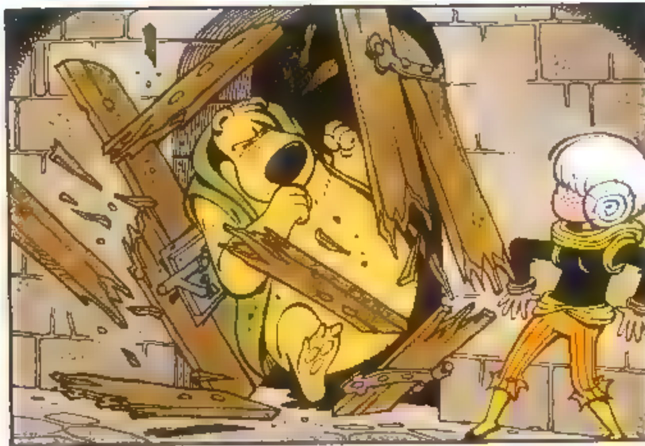

WAT DENKEN DIE ONDERKRUIPSELS NU? ONS BANG TE MAKEN? HIHIHI!
YOELOE! YOE! YOE!
YOE! YOE!


DE WEG IS VRIJ...
KOM MAAR... IEK GA VOOR...


DAAR IES HET!


MIRABEL! JOEHOE, MIRABEL!
HUGO!!

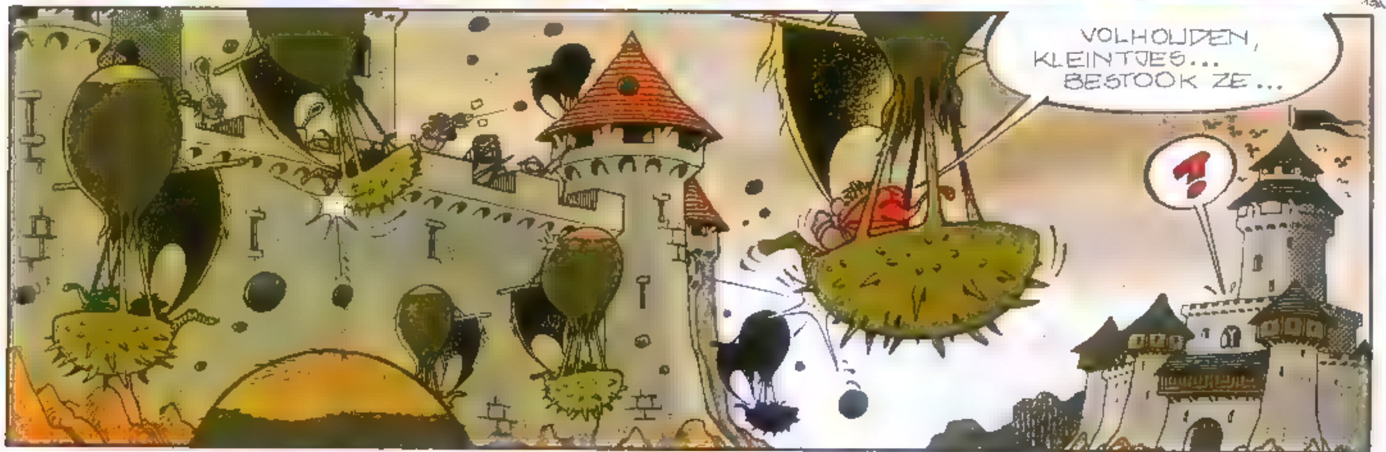

OP SLOT... ACHTERUIT, MIRABEL, BISCOTO DOET DE DEUR EVEN OPEN...



EXTRA LANG VERHAAL









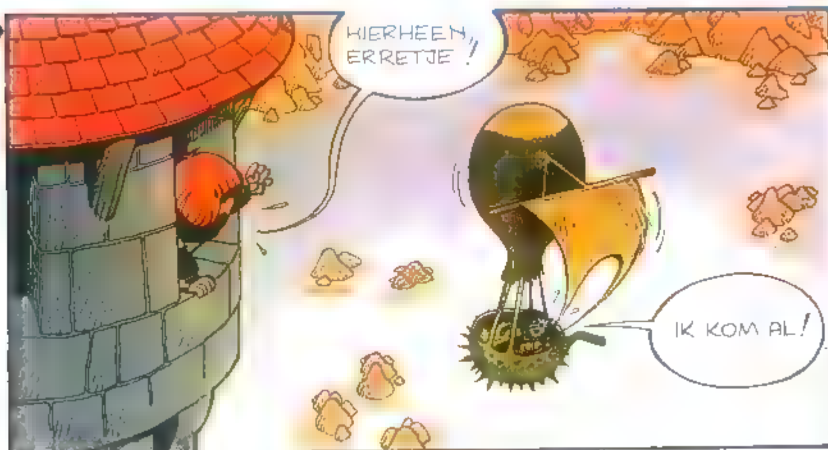




SLA OM



Hugo


HIERHEEN, ERRETJE!
IK KOM AL!


HÉ! IK ZIE DAAR OOK EEN MEISJE... AARDIG BEKJE!
WAAR MAKEN ZE ZICH TOCH ALLEMAAL ZO DRUK OM?


HUH? SPIONNEN?... WAT VOOR SPIONNEN?
DE... DE... DE TROUBADOUR EN... EN ZIJN TROEP! DIE SLOEGEN ME LAFHARTIG NEER... VAN ACHTEREN NOG WEL...


EN TERWIJL U VROLIJK MET DE KRUMMELS SPEELT BEVRIJDT DAT KNULLETJE DE FEE! HIHI... EN HEBBEN ZE U WEER EENS TUK!

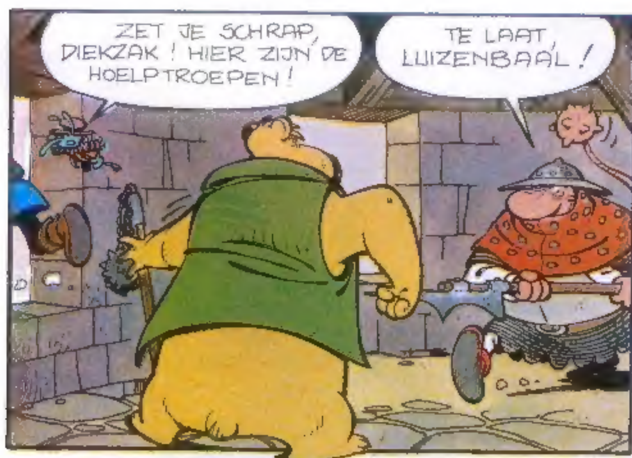

DACHT JIJ DAT, BOBELINUS?
...


VUURPAFFER... POTTEBREKER... HIERHEEN!


WE KUNNEN NOOIT MET Z'N VIEREN IN DAT DING...
STAP IN!


DERRETJE ZIT ACHTER ME... HIJ ZAL BISCOTO OPPIKKEN!


DAAR ZIJN ZE! SNEL! ZO ONTSNAPPEN ZE NOG!...

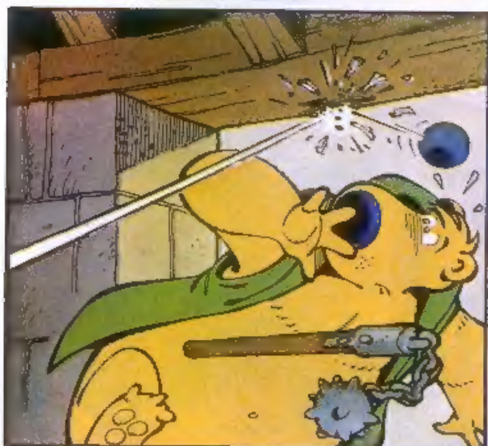

ZET JE SCHRAP, DIEKZAK ! HIER ZIJN DE HOELPTROEPEN !
TE LAAT, LUIZENBAAL !

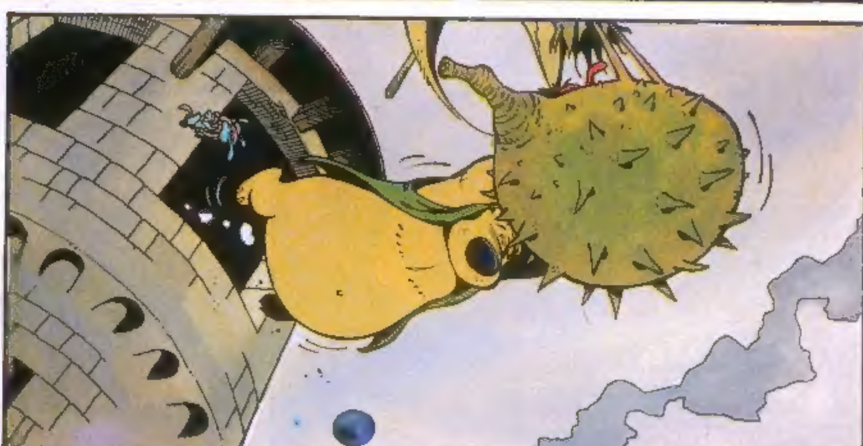



¡IENSTAPPEN !!!


NIET ZO SNEL, VETTERIK !


BAOM






WEL ALLE DUIVELS, WAAR WACHT JE OP ! SCHIET ZE NEER !...


EH... IK... EH... BEN ER NIET OP VOORBEREID... IK HEB GEEN ENKELE KOGEL MEER IN M'N MAAG !


GVRDGDVRDGRDEDJU ! IK HEB ME LATEN INPAKKEN ALS EEN ONNOZEL KALF !

SLA OM



Hugo

EXTRA LANG VERHAAL

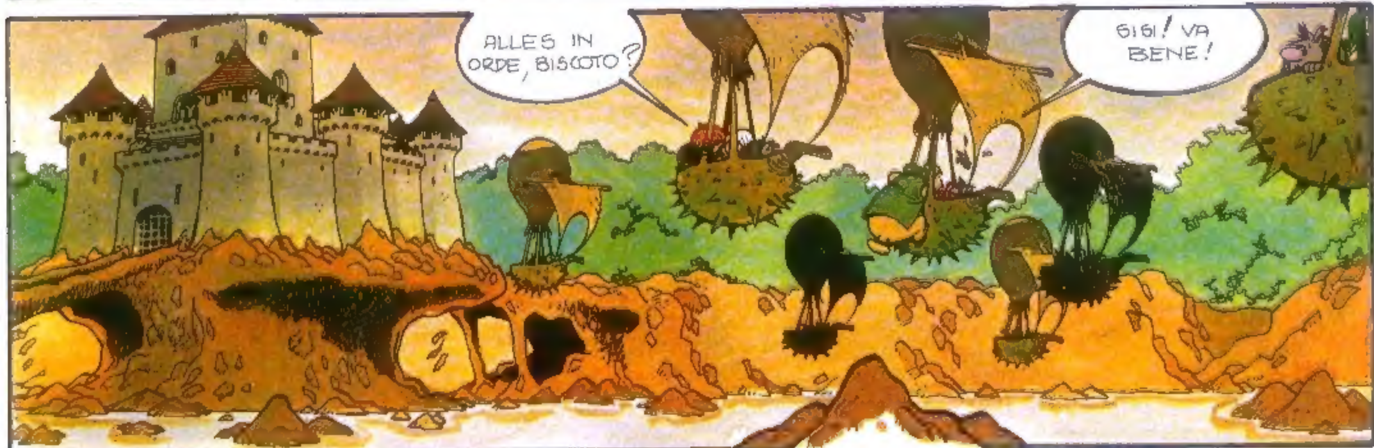
EEN MAGISCH VERHAAL: " DE BRUINE TOVERBOON "





















BEDU

EINDE

KAARTEN BESTELLEN!

De tweede helft van het seizoen 86-87 in het theater **Vorst-Nationaal** belooft behoorlijk goed gevuld te worden. In «Make it happen» zien we op **4 februari Paul Simon**, die voor dit unieke concert zal worden bijgestaan door alle Zuidafrikaanse musici die hebben meegewerkt aan de opnamen voor zijn laatste album «Graceland». Op **9 februari** maakt **Frankie goes to Hollywood** weer zijn opwachting. In het voorprogramma van het concert staat de groep **Berlin**, waarvan het nummer «Take my breath away» uit de soundtrack van de film «Top Gun» alle hitparades aanvoert. Daarna, op **13 februari**, is de beurt aan de openbaring van herfst 86, de groep **Europe**. Verder kunnen we nog vermelden dat het **Toto**-concert op 2 februari zal plaatsvinden in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Reserveringen voor de concerten kunnen vanaf dit moment gedaan worden bij de bekende voorverkoopkantoren. Inlichtingen: 02/345.90.50.





ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ [illegible] extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
CHLOROPHYL



in
« DE MAGIER »
een extra lang verhaal van Walli en Bom

Rechtstreeks uit Epcot
MICHAEL JACKSON
in
« CAPTAIN EO »



\+

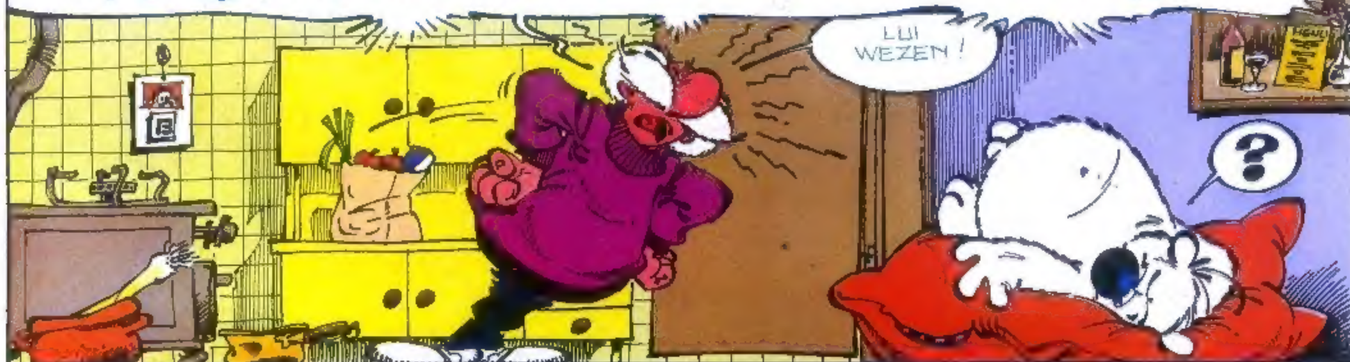
Super kalenderposter van de maand juni met Jugurtha



DOMMEL

DUPA


"WAT EEN ZOOTJE"
M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!


ALS JIJ NOU EENS VOOR EEN KEERTJE KOOKTE !!
LUI WEZEN!
?


GEEN PROBLEEM.
?


NIET ALLEEN OUDE SNORREBAARDEN WETEN HOE JE MET POTTEN EN PANNEN UIT DE VOETEN MOET.


GEEF ME EVEN HET ZOUT...
... EN PEPER!


LAURIER.
BASILICUM.
KORIANDER.
VENKEL.
THIJM.
MARJOLEIN.
PISTACHE.
KERVEL.


HET IS KLAAR!
AAN TAFEL!
GOH! DAT WORDT MIETERS!


DE VOLGENDE KEER HOU IK MIJN GROTE SMOEL... DICHT!
EET SMAKELIJK!